

## Les métiers de l'audiovisuel



© Undefined / iStock

Cadre, montage, lumière, son, production... les métiers de l'audiovisuel offrent des débouchés variés. Mais ils sont souvent synonymes de précarité. Pour espérer trouver sa place dans le secteur, il faut se former, miser sur les contacts et le réseau et développer ses propres projets.

### DES MÉTIERS PRÉCAIRES



70% des salariés de l'audiovisuel travaillent en CDD ou CDDU

### UN SECTEUR PLUTÔT JEUNE



45% des effectifs a moins de 35 ans

### ENTREPRISES PAR ACTIVITÉ



Production audiovisuelle : 7 829 (70%)  
Prestation technique image et son : 2 407 (22%)  
Radiodiffusion : 669 (6%)  
Télédiffusion : 146 (1%)

## Secteur et emploi

### Une industrie culturelle importante

Télévision, cinéma, radio, Web... depuis plusieurs années, le secteur ne cesse de se développer, mais il se caractérise par une part importante de très petites structures et beaucoup de précarité pour une majorité de ses salariés.

#### ► Audiovisuel, cinéma, radio...

L'audiovisuel comprend plusieurs champs: production audiovisuelle et cinéma, prestation technique image et son, radiodiffusion et télédiffusion.

Selon la dernière étude de l'Observatoire des métiers de l'audiovisuel, le secteur compte près de 200 000 salariés et plus de 10 000 entreprises. La très grande majorité (95 %) sont des très petites entreprises qui emploient moins de 10 salariés.

C'est un secteur plutôt jeune puisque la moitié des effectifs a moins de 35 ans.

#### La télé: un secteur en mutation

Premier média en France, la télévision est soumise depuis une quinzaine d'années à des bouleversements permanents. Entre le câble, le satellite et la TNT (télévision numérique terrestre), le téléspectateur a le choix entre plusieurs dizaines de chaînes.

Même si les chaînes de service public conservent leur influence, l'explosion des marchés a conduit au développement d'une multitude d'entreprises privées. Ces chaînes embauchent, mais les emplois y sont le plus souvent précaires (la plupart des sala-

riés sont embauchés sous statut d'intermittent ou en CDD) et les salaires débutants restent modestes.

### Cinéma et fiction

Si les exploitants des salles ont subi de plein fouet les effets de la crise sanitaire, bon gré mal gré, la production audiovisuelle et les tournages ont continué. L'année 2020 a été marquée par une baisse du nombre de films mais les aides d'urgence du CNC ont permis de limiter les dégâts.

Le secteur est particulièrement porté par les feuilletons et séries, genre audiovisuel qui fait de plus en plus d'adeptes. Du côté du 7<sup>e</sup> art, la reprise de la fréquentation des salles de cinéma s'est surtout concentrée sur les grosses productions. Une tendance qui inquiète le cinéma d'auteur.

L'inclusion et la diversité sont également des préoccupations qui agitent l'industrie du cinéma. C'est pourquoi de nombreuses formations cherchent à s'ouvrir à des profils moins homogènes et casser l'image élitiste qui colle au cinéma.

### De nombreuses radios

La France est l'un des pays au monde les mieux dotés en radios FM. Elle compte plus de 1000 opérateurs privés et publics qui émettent dans l'Hexagone et en Outre-mer, dont plus de 20 % sont issus d'associations.

Il existe aussi de plus en plus de radios présentes sur le Web. Ces radios, qui diffusent leur programme par câble, ADSL ou fibre optique, n'ont pas besoin d'une autorisation délivrée par l'Arcom (fusion du CSA et d'Hadopi) mais doivent se faire connaître auprès de lui.

Du producteur au technicien, en passant par le chargé de réalisation ou le chargé d'édition numérique, divers métiers concourent à la préparation et au bon déroulement d'une émission de radio.

[Lire dossier Les métiers du son n°2.682.](#)

### ► La révolution des plateformes web

Le web, et notamment les services de vidéos à la demande par abonnement comme Netflix, Prime vidéo, OCS ou Salto, bouscule le modèle traditionnel de l'audiovisuel. En plus de diffuser des films ou documentaires, ces plateformes de streaming financent également leurs propres contenus ce qui en fait des nouveaux acteurs majeurs dans l'industrie du cinéma.

Même constat du côté de l'audio. Les auditeurs montrent un intérêt grandissant pour les podcasts

natifs des formats qui s'écoutent uniquement en ligne en s'affranchissant des contraintes propres aux grilles des programmes radio. Arte radio, Nouvelles écoutés, Louie Média, Binge audio, Acast, Sybel... Les studios de création et les plateformes d'écoute se développent. Malgré un marché foisonnant, les revenus y sont aléatoires.

### Des aides pour les projets audiovisuels

Envie de réaliser un court-métrage ? Un long métrage ? Un documentaire ? Consultez notre dossier pour vous aider à monter votre projet audiovisuel et à trouver des financements.

[Lire dossier Monter son projet: aides et conseils n°5.62.](#)

### ► De l'idée au projet audiovisuel

Avant qu'un film ou une émission TV rencontre son public, il y a tout un processus de création qui peut durer de quelques mois à plusieurs années. Tout commence par ce que l'on appelle la **phase de développement**. À partir d'une idée, débute l'écriture du scénario ou l'achat des droits, s'il s'agit d'une adaptation. Il faudra ensuite constituer une équipe, évaluer le budget et trouver les fonds nécessaires. Le **tournage**, préparé en amont par le réalisateur en collaboration avec l'équipe de production, peut alors commencer. Sur le plateau, le projet se concrétise enfin grâce au travail de l'équipe de tournage.

Après le clap de fin, la **post-production** prend le relais pour assurer le montage des rushes, l'étalonnage des images, l'ajout d'effets spéciaux le cas échéant, le bruitage, le mixage du son... Enfin, vient l'étape de la distribution, dont les conditions ont généralement été réglées avec le producteur avant le début du tournage. Suivant ce qui a été convenu, l'œuvre sera ensuite diffusée dans les salles de cinéma, à la télévision ou même en streaming sur le Web.

### ► Production et postproduction en progression

Dans le petit monde de l'audiovisuel gravitent des centaines de sociétés de production qui réalisent films, programmes télé, spots publicitaires, reportages et documentaires, et commercialisent les droits de diffusion. La postproduction, de son côté, assure les prestations techniques de finition: montage, bruitage, habillage, effets spéciaux...

Le dynamisme de ces nombreuses petites sociétés, principalement basées en Île-de-France, a permis de

créer des emplois, mais elles sont dépendantes de l'évolution des tendances, des baisses de budgets, des commandes des chaînes... Pour assurer leur équilibre financier, certaines structures misent sur les films institutionnels pour les entreprises.

Pour se maintenir dans la course, les professionnels doivent aussi s'adapter au numérique. Certains ont su trouver des niches : haute définition, multicanal, prise de vues par drone, 3D...

## ► Les conséquences du tout numérique

L'audiovisuel connaît une mutation technologique permanente et le développement, la gestion et la maintenance de systèmes informatiques sont aujourd'hui des savoir-faire très recherchés par les sociétés audiovisuelles.

En outre, le numérique a un double effet : il permet de réaliser des films avec peu de moyens mais augmente le coût de production des gros films, du fait de l'utilisation grandissante des effets spéciaux. D'autre part, la frontière entre cinéma et vidéo devient de plus en plus floue avec l'arrivée de caméras numériques capables de reproduire à l'identique le format 35 mm.

En marge des métiers phares (ingénieur du son, cadreur...), il existe une multitude de professions moins connues, de pointeur vidéo à technicien d'exploitation, en passant par ingénieur de la vision. Leur point commun : tous s'appuient sur des technologies qui évoluent rapidement et nécessitent une grande adaptabilité.

## ► L'incertitude de l'emploi

Télévision, cinéma, films institutionnels ou publicitaires... l'audiovisuel reste un secteur dynamique avec des productions audiovisuelles en croissance. Le secteur est également porté par le cinéma d'animation qui a le vent en poupe et multiplie les productions.

[Lire dossier Les métiers des jeux vidéo et du cinéma d'animation n°2.686.](#)

Néanmoins, l'emploi dans l'audiovisuel est précaire et incertain. Pour travailler dans le secteur, il faut être prêt à accepter beaucoup de périodes d'incertitude, des contrats irréguliers, la précarité et des fins de mois difficiles, surtout quand on débute. Près de 70 % des salariés de l'audiovisuel travaillent sous CDD ou CDDU (contrat à durée déterminée d'usage), généralement de 1 jour à 1 mois renouvelable. Seuls quelque 28 % sont en CDI (contrat à durée indéterminée).

L'emploi se situe très majoritairement en Île-de-France et dans les grandes métropoles. Les deux tiers des entreprises sont situées en Île-de-France. Les autres structures sont principalement dans les régions Auvergne-Rhône-Alpes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Hauts-de-France, Occitanie et Nouvelle Aquitaine.

La plupart des embauches concernent les diplômés de BTS (brevet de technicien supérieur) ou d'écoles supérieures pour les techniciens, de bac + 2 à bac + 5 pour les créatifs (artiste, scénariste, réalisateur...) et de bac + 2/+ 3 à bac + 5 pour les gestionnaires (gestion, comptabilité, administration).

Ce sont les professions techniques qui offrent le plus d'opportunités. L'audiovisuel recrute beaucoup par le bouche-à-oreille et sur recommandation. L'insertion professionnelle dépend souvent du réseau que les étudiants réussissent à créer, notamment pendant leur formation.

## De nombreux intermittents

La plupart des professionnels, notamment les réalisateurs et techniciens du cinéma et de la production audiovisuelle, ont le statut d'intermittent du spectacle. Ils changent d'employeur à l'issue de chaque tournage et alternent périodes de travail et de chômage.

Ce statut spécifique leur permet d'être salariés et de percevoir des allocations lorsqu'ils ne travaillent pas. Ils doivent pour cela avoir travaillé au moins 507h sur une période de référence de 12 mois précédant la fin du dernier contrat de travail.

Mais pour bénéficier de ces allocations, ils doivent en permanence décrocher des contrats.

### Conseil

#### Polyvalence indispensable !

En France, les professionnels de l'audiovisuel ont longtemps été rangés dans des cases : réalisateur, technicien... À l'ère du numérique et de la transversalité, il est dorénavant nécessaire d'être pluridisciplinaire. Ce qui permet aussi d'assurer ses arrières dans un milieu où tout évolue très vite et où certaines professions disparaissent. Cependant, tout en continuant à être polyvalent, rien ne vous empêche de vous spécialiser dans des nouvelles techniques comme la captation d'images 3D ou les vidéos aériennes par drones.

Benoît L., réalisateur et enseignant.

La télévision publique a de plus en plus souvent recours à des intermittents. Les chaînes publiques et privées achètent clés en main des émissions à des sociétés de production qui, souvent, n'emploient que des intermittents (y compris des assistants, attachés de presse, voire coiffeurs et maquilleurs...).

### ► Qualités requises

Les métiers de l'audiovisuel s'adressent à ceux et celles qui souhaitent raconter des choses par le biais des images et du son. Pour travailler dans ce secteur, un double savoir-faire alliant compétences techniques et artistiques est souvent nécessaire. Sans oublier le volet relationnel, indispensable dans ce milieu.

Quel que soit le poste occupé, une appétence pour le travail en équipe ainsi que des bonnes capacités de concentration et d'organisation sont essentiels pour exercer ces métiers où la routine est rarement au rendez-vous.

En outre, les métiers de l'audiovisuel exigent également un investissement important, une grande réactivité, une bonne résistance au stress et à la fatigue, ainsi qu'une grande mobilité. Les emplois se trouvant principalement par relation, il est conseillé de faire des stages pour se faire connaître.

### À lire aussi

Les métiers du spectacle et de la scène n° 2.26

Les métiers de la communication n° 2.672

Les métiers du journalisme n° 2.674

Les métiers du son n° 2.682

Les métiers de la photographie n° 2.683

Les métiers du web n° 2.685

Les métiers des jeux vidéo et du cinéma d'animation n° 2.686

# Métiers

## Production et distribution

La production recherche et gère le budget nécessaire à la réalisation d'un projet, mais s'occupe aussi plus généralement de toute l'organisation administrative et logistique. Elle assure également la diffusion du projet en collaboration avec les sociétés de distribution.

### ► Assistant de production H/F

Il assiste la production des projets audiovisuels, multimédias et de la scène lors des phases de mise en œuvre : gestion de plannings, réservation de matériel et de studios, demande de devis... De nombreuses tâches lui incombent : il est le bras droit du directeur de production et s'assure notamment qu'il n'y a pas d'écart entre le budget prévisionnel et le coût réel du film.

Autre appellation : chargé de production.

Salaires brut mensuel débutant : environ 2300 € (très variable selon le type de production).

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel (option gestion de production).

### ► Directeur de production audiovisuel H/F

Le directeur de production représente le producteur sur le tournage. Il choisit les collaborateurs, négocie les contrats d'interprètes et de techniciens, se charge des demandes administratives pour les autorisations de tournage, contrôle les budgets, participe au choix des prestataires (location de matériel, de lieux, hébergement et restauration), assure le paiement des factures et des cachets, veille au respect du plan de travail et réalise le bilan financier.

Salaires brut mensuel débutant : à partir de 5300 € (très variable selon le type de production).

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel (option gestion de production). Diplôme de la Fémis, de l'Esra (École supérieure de réalisation audiovisuelle) ou d'une école privée.

### Pour en savoir plus

Pour plus d'infos sur le secteur, l'emploi et les métiers du transport maritime et de la plaisance, consultez notre sélection de ressources.

Sites de référence : voir liste 1 du carnet d'adresses.

Organismes de référence : voir liste 2 du carnet d'adresses.

#### ► Producteur audiovisuel H/F

Son rôle est de rassembler l'argent nécessaire à l'aboutissement d'un projet audiovisuel que ce soit la conception d'une émission ou la réalisation d'un film. Pour cela, il recherche des solutions de financement auprès des institutions, des diffuseurs, des distributeurs mais il peut aussi y investir son propre argent.

Le producteur endosse la responsabilité financière du projet et garde généralement un droit de regard artistique dessus. Il sélectionne le projet et peut participer directement à son écriture ainsi qu'au choix des collaborateurs. Le producteur doit avoir un réseau rela-

tionnel important et des facilités financières. Le plus souvent, il dirige une société de production.

Salaires brut mensuel débutant : très variable selon le type de production.

Formation : diplôme d'école de commerce, de l'ENSL (École nationale supérieure Louis Lumière) ou de la Fémis.

#### ► Distributeur H/F

Il assure la promotion du film et veille à sa distribution auprès des exploitants. C'est donc à lui d'assurer la préparation de l'ensemble des éléments qui vont permettre sa diffusion : copies, affiches, campagnes de communication... Le métier exige de grandes connaissances du milieu cinématographique et l'entretien d'un véritable réseau professionnel.

Salaires brut mensuel débutant : très variable.

Formation : BTS management commercial opérationnel, BTS négociation et digitalisation de la relation client. Diplôme d'école de commerce.

---

## Réalisation

La réalisation d'un film ou d'un produit audiovisuel commence par la conception et la mise en forme d'une idée à travers un scénario et s'achève avec le montage et la postsynchronisation. Tous les métiers techniques de l'audiovisuel s'intègrent dans cette chaîne.

#### ► Scénariste H/F

Livres, voyages, actualité... c'est à partir de ces sources potentielles d'inspiration que le scénariste trouve un sujet d'écriture qui donnera lieu à un scénario. Il réunit ainsi toutes sortes d'informations sur le thème choisi.

Ensuite, il faut rédiger un résumé de quelques feuillets (le synopsis) pour planter le décor de l'histoire et annoncer les grandes lignes de l'intrigue (ou argument). En découle une version plus développée qui décrit clairement l'action de chaque scène et la façon dont elle est traitée. Enfin, arrive le scénario proprement dit. Séquence par séquence, il fournit un résumé de l'action, des indications techniques (décors, lieux, objets, lumière...) et les dialogues.

Le scénariste propose ou se voit commander des scénarios par un producteur ou un réalisateur.

Salaires brut mensuel débutant : il varie en fonction de la finalité du scénario : une fiction de 90 min rapporte entre 15 000 et 61 000 € ; un film d'animation de 26 min entre 3 500 et 4 000 € ; un épisode de série jusqu'à 1 500 €.

Formation : Il n'existe pas de formation spécifique pour devenir scénariste, mais de nombreuses voies y conduisent : licence de lettres et sciences humaines, mention arts du spectacle, parcours théorie et pratique du cinéma et de l'audiovisuel ; masters pro arts, mention cinéma, spécialités scénario, réalisation ; production, réalisation et création ; atelier scénario de la Fémis ; formation école privée CEEA (Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle).

#### ► Assistant réalisateur H/F

Il est à la fois le collaborateur direct du réalisateur et son agent de liaison. Avant chaque journée de tournage, il vérifie si les éléments indispensables aux prises de vues et envisagés par le plan de travail sont réunis. Il assure ensuite la bonne marche du plateau et fait un bilan journalier des activités et des personnes présentes afin de rémunérer les différents intervenants. Avant d'accéder à ce poste, l'assistant réalisateur est d'abord stagiaire, puis 2e assistant. Possibilité d'évoluer vers les fonctions de réalisation.



Salaire brut débutant: 1 200 € par semaine pour un-e premier-ère assistant-e (à partir de 900 € par semaine).

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel (option métiers de l'image), BUT métiers du multimédia et de l'internet. Diplôme de la Fémis, de l'ENSLI ou de l'Esra.

### ► Régisseur général H/F

Responsable de l'organisation matérielle, technique et administrative, c'est un peu l'homme à tout faire. Il assure la coordination des différentes opérations prévues par le planning de la journée du tournage et règle tous les problèmes d'intendance. Il organise les tournages (déplacements, logement, autorisations éventuelles...). Il établit les différents contrats (acteurs, techniciens...) et est chargé du suivi financier de chaque production.

Autre appellation: chargé de production.

Salaire brut mensuel: 2 100 €.

Formation: CNSAD Paris, Esad du Théâtre national de Strasbourg, Ensatt Lyon.

### ► Dialoguiste H/F

Le dialoguiste travaille en collaboration avec le scénariste et le réalisateur pour écrire les dialogues d'une œuvre de fiction (film, série, pièce de théâtre...).

C'est un spécialiste de l'écriture de dialogue. Il peut adapter un roman pour la télévision ou le cinéma mais peut également partir de rien et créer des dialogues pour un film d'animation, de la publicité...

Salaire mensuel brut débutant: la rémunération est constituée de cachets, d'honoraires, de droits d'auteur et de droits de diffusions (indépendants) ou d'un fixe (salariés).

Formation: licence ou master en arts, lettres, langues, cinéma, info-com...; diplôme de la Fémis; formation du CLCF, de l'École de la Cité; titre professionnel de scénariste délivré par le conservatoire européen d'écriture audiovisuelle (CEEAA).

### ► Scripte H/F

Le scripte est l'auxiliaire du réalisateur et du directeur de production. Il veille à la continuité et à la cohérence de l'œuvre cinématographique. Il établit des rapports journaliers artistiques, techniques et administratifs sur tout le travail exécuté sur le plateau.

Pour obtenir la CIP (carte d'identité professionnelle) délivrée par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), il faut avoir participé à 2 longs métrages et avoir effectué un stage de montage ou en laboratoire.

Autre appellation: secrétaire de plateau.

Salaire brut: environ 1 200 € par semaine.

Formation: BTS audiovisuel; formation de la Fémis.

---

## Prise de vues

**Spécialistes du cadre, de la lumière, de la photographie... la prise de vues regroupe de nombreux professionnels et implique esprit collaboratif et travail d'équipe.**

### ► Directeur de la photographie H/F

Il est responsable de la technique photographique, des prises de vues et de la qualité artistique de l'image, tant en studio qu'en extérieur. Éclairage des décors, cadrage et composition des images conformément au découpage technique et surveillance du développement et du tirage lui incombent.

Autre appellation: chef opérateur de prise de vues.

Salaire brut débutant: 1 100 € par semaine.

Formation: diplôme d'école (Fémis, ENSLI, Ina Expert...). De bonnes connaissances dans les domaines des arts, mais aussi en maths et en sciences physiques, sont fortement recommandées.

### ► Cadreur H/F

Il est responsable du cadrage de l'image et de la prise de vues et exerce ses fonctions sous le contrôle du directeur de la photographie, dont il est le collaborateur direct. Le cadreur est assisté d'un premier assistant opérateur, qui assure la préparation des matériels et la mise au point pendant les prises.

Autres appellations: cameraman, cheffe opératrice adjointe.

Salaire brut débutant: 1 100 € par semaine pour un premier assistant, 1 400 € par semaine pour un cadreur.

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel (option métiers de l'image). Diplôme de la Fémis ou de l'ENSLI.

### Les métiers du son

Dialogue, bruitage, musique, son d'ambiance... dans l'audiovisuel, la matière sonore est un élément important qui permet une immersion totale. Domaine pointu, le son requiert des compétences à la fois techniques et artistiques et offre une diversité de métiers (preneur de son, mixeur, ingénieur du son...).

[Lire dossier Les métiers du son n°2.682.](#)

#### ► Assistant opérateur H/F

Sous l'autorité du cadreur ou du directeur de la photographie, l'assistant opérateur est responsable du fonctionnement du matériel utilisé pour les prises de vues. Il réceptionne les appareils et leurs accessoires avant le tournage et en surveille le bon fonctionnement pendant toute la durée du film. En extérieur, tous les déplacements du matériel de prise de vues sont faits sous son contrôle.

Avec de l'expérience, un assistant opérateur peut évoluer vers un poste de chef opérateur.

Salaire brut débutant : 800 € par semaine.

Formation : DNMADE mention spectacle, BTS métiers de l'audiovisuel (option métiers de l'image).

#### ► Technicien vidéo H/F

Le technicien vidéo prépare, installe et démonte le matériel de prise de vues. Il participe aux réglages et corrige les éventuels défauts techniques de l'image.

Il a aussi la responsabilité de la maintenance des matériels et participe à l'étude des projets d'installation et d'investissements techniques.

Salaire brut débutant : de 160 à 180 € la journée (de 720 à 820 € la semaine), selon les conditions de tournage.

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel (option métiers de l'image). Licence pro; master pro; diplôme d'école spécialisée (Esec, Etpa...).

### Documentaliste audiovisuel

Le documentaliste audiovisuel alimente, analyse, conserve et exploite un fonds de documents audiovisuels, images animées ou fixes : photographies, enregistrements sonores ou vidéos, voire films. Il peut également être sollicité pour rechercher des documents spécifiques.

[Lire dossier Les métiers de la documentation n°2.677.](#)

#### ► Photographe de plateau H/F

Il réalise sur un plateau de tournage des photos ou des reportages destinés à la presse. Pour cela, il doit d'abord rencontrer le réalisateur, repérer les décors, s'informer sur les jours de tournage prévus avec tel ou tel comédien, identifier les scènes intérieures ou extérieures (jour ou nuit) et les conditions de tournage (décors accessibles ou bien exigus, etc.).

Salaire brut débutant : 700 € par semaine.

Formation : bac pro photographie, BTS photographie.

### Métiers du spectacle

Accessoiriste, décorateur, maquilleur, chef constructeur, costumier... le bon déroulement d'un tournage pour la télévision ou le cinéma repose sur le travail de professionnels spécialisés.

[Lire dossier Les métiers du spectacle et de la scène n°2.26.](#)

#### ► Ingénieur de la vision H/F

Il garantit la qualité technique de l'image lors des enregistrements. Il assure 3 types d'activité : la préparation des équipements vidéo, leur exploitation et la maintenance. Il est spécialisé dans un type de matériel : vidéo fixe ou vidéo mobile.

Salaire brut mensuel débutant : environ 2 500 €.

Formation : BTS métiers de l'audiovisuel (option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements). BTS dans le domaine de l'électronique; diplôme d'ingénieur en électronique.

#### ► Agent d'exploitation des équipements audiovisuels H/F

Il connaît le fonctionnement et la mise en œuvre des appareils liés aux moyens sonores et visuels. Il assure l'entretien et la première maintenance. Il assure également la préparation et la présentation de documents audiovisuels : diapositives, transparents, films, disques, bandes magnétiques.

Salaire brut mensuel débutant : 1 603 € (Smic).

Formation : bac pro systèmes numériques.

### Montage

C'est au montage que se finalise le film. Les scènes sélectionnées par le réalisateur sont mises en cohérence les unes avec les autres. Elles sont montées avec la bande-son et constituent la copie finale de l'œuvre.

#### ► Assistant monteur H/F

Il est chargé des travaux préparatoires et consécutifs au montage. Il effectue la synchronisation, le repérage et le classement dont peut le charger le chef monteur. Il est responsable de ces travaux devant le chef monteur.

Salaire brut débutant : 850 € par semaine.

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel (option montage et postproduction). Diplôme de la Fémis option montage.

#### ► Monteur/truquiste H/F

Les effets spéciaux sont sa spécialité. Transformer un acteur en monstre, déformer les images, faire apparaître un personnage... rien ne lui résiste! Il utilise pour cela des logiciels spécifiques. Il intervient pendant le montage.

Salaire brut mensuel : à partir de 850 € par semaine.

Formation: écoles d'arts appliqués, écoles de cinéma d'animation...

#### ► Chef monteur H/F

Il procède, dans l'esprit du scénario, à l'assemblage artistique et technique des images et des sons, donne au film son rythme et monte la partition musicale et les effets sonores.

Le montage virtuel peut permettre au monteur de se passer d'assistant, une fois les rushs entrés dans l'ordinateur.

Le monteur débutant est d'abord assistant monteur. Titulaire de la carte professionnelle délivrée par le CNC, il a le statut de chef monteur.

Salaire brut mensuel débutant: à partir de 1 050 € par semaine dans le cinéma, environ 3 000 € mensuels en moyenne à la télévision.

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel (option montage et postproduction). Diplôme de la Fémis option montage + stages (3 mois dans un laboratoire cinématographique, puis 3 autres stages auprès d'une équipe de réalisation de longs métrages français).

#### Enseignement à distance

[www.cned.fr](http://www.cned.fr)

Le Service universitaire d'enseignement à distance de Rennes propose une licence pro Cian (convergence Internet audiovisuel numérique).

[www.taiscian.info](http://www.taiscian.info)

Voir liste 10 du carnet d'adresses.

#### ► Traducteur audiovisuel H/F

Spécialisé dans une langue, le traducteur audiovisuel intervient au cinéma ou à la télévision. Il commence par visionner le film pour en traduire les dialogues ou les commentaires. Trois principales techniques sont employées: le voice-over (doubler le discours d'une personne simultanément), le sous-titrage (traduire les dialogues en texte inscrit dans l'image) et le doublage (traduire les dialogues d'un film pour qu'ils soient lus et joués par des comédiens). Le travail s'effectue en studio, voire à domicile.

Autre appellation: doubleur.

Salaire: pour un doublage synchro-labial, les tarifs varient selon le programme. À partir de 120 € environ pour une demi-journée

Formation: «sur le tas», mais quelques formations universitaires spécialisées existent (master traduction et interprétation-traduction audiovisuelle), formations de l'Institut de traducteurs, d'interprètes et de relations internationales: <http://itiri.unistra.fr>



## Antenne

Préparer et surveiller la diffusion des émissions, négocier l'achat des programmes, élaborer les grilles de diffusion... de nombreux professionnels participent à la programmation et au bon déroulement de la diffusion des émissions à l'antenne.

### ► Opérateur synthétiseur H/F

L'opérateur synthétiseur incruste tous les éléments d'habillage des images qui passent à l'antenne: textes, sous-titrages, animations... Il saisit, calibre et met en forme les textes et les incrustations prévues, en respectant la charte graphique de l'antenne. Ses interventions sont nombreuses sur les émissions diffusées en direct, notamment lors des JT et sur les chaînes d'info en continu.

Salaire brut débutant : de 135 à 150 € par jour.

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel. Il est recommandé de compléter ces formations par des stages.

### ► Chargé d'habillage et d'autopromotion H/F

Le chargé d'habillage et d'autopromotion supervise les aspects rédactionnels, techniques et graphiques de toutes les images et illustrations sonores qui introduisent les bandes-annonces de programmes et leurs heures de diffusion, ainsi que les décrochages régionaux.

Il est responsable des sommaires des soirées, des informations données sur l'émission à suivre, des jingles annonçant les publicités, des renvois sur le site internet de la chaîne et des teasers.

Salaire brut mensuel débutant : de 2 100 à 2 500 €.

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel (option métiers de l'image), BUT métiers du multimédia et de l'internet. Licence pro; master pro; diplôme d'école spécialisée.

### ► Chargé de diffusion H/F

Le chargé de diffusion prépare en amont et surveille en temps réel la diffusion des émissions à l'antenne: les émissions diffusées en direct d'un studio, et surtout les émissions réalisées hors studio. En cas d'imprévu, il doit intervenir immédiatement.

Salaire brut mensuel débutant : de 2 000 à 2 500 €.

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel (option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements), BUT réseaux et télécommunications.

### ► Gestionnaire d'antenne H/F

Le travail du gestionnaire d'antenne consiste en partie à visionner des programmes (émissions, films, séries, documentaires...) et à négocier l'achat avec des producteurs et des réalisateurs.

Il a aussi pour tâche d'alimenter l'antenne par une production interne en proposant des concepts originaux de programmes, dans le respect de la ligne éditoriale de sa chaîne. Ponctuellement, il peut aussi créer lui-même des événements à diffuser.

Avec de l'expérience, un gestionnaire d'antenne peut devenir responsable d'antenne ou chef d'antenne.

Salaire brut mensuel débutant : 2 100 €.

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel. Diplôme d'école spécialisée.

### Animateur, présentateur, journaliste

Vous rêvez de présenter le 20h ou d'animer une émission de télévision? Derrière les paillettes et la célébrité, l'animateur doit gérer une équipe, préparer ses interventions, avoir un bon sens de l'improvisation, trouver de nouvelles idées pour faire de l'audimat et fidéliser les téléspectateurs

[Lire dossier Les métiers du journalisme n°2.674.](#)

### ► Chargé de programmation H/F

Avec la direction de la production, le chargé de programmation fait l'inventaire des programmes que la chaîne a en stock et élabore des grilles de diffusion. Il propose aussi achats et créations de productions.

Dans les grandes chaînes, la décision finale revient aux administrateurs de production. Dans des chaînes plus modestes, le chargé de programmation a plus d'autonomie.

Salaire brut mensuel débutant : de 2 300 à 2 500 €. Ces chiffres varient beaucoup d'une chaîne à l'autre.

Formation: BTS métiers de l'audiovisuel. BTS métiers de l'audiovisuel + diplôme d'école d'audiovisuel; master pro.

## Diffusion au cinéma

Au bout de la chaîne de diffusion, les films et autres productions cinématographiques sont projetés en salle.

### ► Exploitant de salle de cinéma H/F

L'exploitant dirige et gère une salle de cinéma. Il possède à la fois des connaissances approfondies en gestion et une spécialisation orientée vers les métiers du spectacle.

Les indépendants qui assurent eux-mêmes la programmation des films diffusés dans leur salle sont de moins en moins nombreux. La plupart des exploitants sont aujourd'hui des gérants salariés ou non de complexes multisalles contrôlés par les grandes sociétés de diffusion (UGC, Gaumont...). Les horaires sont extensibles pour tous les exploitants, étant donné la nature de leur métier.

Salaire brut mensuel débutant : très variable selon le statut de l'exploitant.

Formation : diplôme d'école de commerce.

### ► Opérateur projectionniste H/F

Il assure les projections, l'entretien et le dépannage courant des appareils de projection. Avec la création du nouveau titre certifié technicien d'exploitation cinématographique qui remplace le CAP opérateur projectionniste, le métier évolue vers des fonctions de responsable technique.

Salaire brut mensuel débutant : 1 603 € (Smic) + primes, voire 13<sup>e</sup> mois.

Formation : titre certifié technicien d'exploitation cinématographique.

## Études et diplômes

### Quel bac choisir ?

Le bac général spécialité arts est destiné à la poursuite d'études (BTS, DMA, BUT...). Le bac pro système numériques forme aux métiers d'opérateur et de technicien.

### ► Bac pro systèmes numériques option audiovisuels, réseau et équipement domestiques

Durée : 3 ans

**Accès** : Après la 3<sup>e</sup> ou un CAP du domaine.

**Objectifs** : Ce bac pro forme des ouvriers qui préparent installent, mettent en service et assurent la maintenance de systèmes électroniques ou numériques. L'option audiovisuels, réseau et équipements domestiques (ARED) s'intéresse aux installations audiovisuelles, multimédias et domotiques mettant en œuvre la convergence des technologies (éclairage et sonorisation, audiovisuel multimédia, électrodomotique, domotique liée à au confort et à la gestion des énergies...).

**Contenu** : Enseignements généraux (identiques à tous les bacs pro), enseignements professionnels (analyse d'un système numérique, préparation/installation/mise en service/maintenance d'un système numérique...) et périodes de formation en milieu professionnel (22 semaines).

**Débouchés** : Les titulaires de ce bac pro exercent dans des entreprises de services ou le secteur industriel (fabrication, installation, maintenance, service après-vente...). Ils occupent les métiers de technicien (conseil-vente, installation et mise en service, maintenance et réparation, SAV, centre d'appels...).

Avec un bon dossier, une poursuite d'études en BTS métiers de l'audiovisuel est possible.

## ► Bac techno sciences et technologies du design et des arts appliqués (STD2A)

Durée : 3 ans

**Accès :** Après une seconde générale et technologique.

**Objectifs :** Ce diplôme s'adresse à celles et ceux qui sont attirés par les applications de l'art (graphisme, mode, design...) et la conception et la réalisation d'objets (vêtements, meubles, ustensiles...) ou d'espaces.

**Contenu :** Enseignements communs : français, maths, LVA et LVB...

Enseignements de spécialité en 1<sup>re</sup> : physique chimie; outils et langages numériques; design et métiers d'art.

Enseignements de spécialité en terminale : analyse et méthodes en design; conception et création en design et métiers d'art.

2 options facultatives au choix : arts, EPS, grec ou latin, LVC étrangère ou régionale, langue des signes.

**Débouchés :** Le bac technologique prépare davantage à la poursuite d'études qu'à l'emploi immédiat.

Le bac STD2A permet de poursuivre des études supérieures, principalement en DNMADE (diplôme national des métiers d'art et du design). Ce diplôme remplace les BTS arts appliqués ainsi que les DMA. Le DNMADE est un diplôme de niveau bac + 3.

[Lire dossier Les bacs technologiques n°1.435.](#)

## ► Bac général, spécialité arts

Si vous êtes attiré par les métiers de l'audiovisuel, la spécialité arts peut constituer une première approche intéressante. Elle peut faire l'objet d'une épreuve finale au bac si elle est conservée en termi-

nale. Attention, renseignez-vous bien : cette spécialité fait partie des 5 spécialités dites « rares » qui ne sont pas enseignées dans tous les lycées.

Cette spécialité permet d'accéder ensuite à un DNMADE mention spectacle au BTS métiers de l'audiovisuel, aux écoles de cinéma telles que l'ENSSL (École nationale supérieure Louis Lumière) ou la Fémis et à l'université.

[Lire dossier Le bac général n°1.34.](#)

### Vidéadoc

Cette banque de données présente des centaines de formations aux métiers de l'audiovisuel et du multimédia : diplômes universitaires, écoles, stages... Ces formations sont destinées aux lycéens et aux étudiants, mais aussi aux salariés et aux demandeurs d'emploi. Pour chacune sont indiqués les conditions d'admission, la durée, le programme et le coût.

[www.videadoc.com](http://www.videadoc.com)

## ► Mise à niveau audiovisuel

La classe de mise à niveau cinéma audiovisuel permet aux bacheliers généraux au profil littéraire de renforcer leurs connaissances scientifiques, indispensables pour le BTS métiers de l'audiovisuel .

À l'inverse, avec un bac à dominante scientifique ou un bac techno, mais une faible culture cinématographique ou musicale, la mise à niveau permet de compléter ses connaissances scientifiques par une bonne culture artistique, également nécessaire pour entrer en BTS.

[Voir liste 3 du carnet d'adresses.](#)

---

## Jusqu'au bac + 3

Titre certifié, BTS, DNMADE et BUT forment des professionnels dans des domaines précis.

## ► Titre certifié technicien d'exploitation des équipements culturels, option cinéma

Préparé en 2 ans en alternance (3 semaines en entreprise, 3 semaines en CFA), ce titre certifié (niveau bac) forme des professionnels techniques (opérateur-projectionniste, responsable technique, directeur tech-

nique adjoint...). Pour accéder à ce titre certifié, il faut avoir entre 16 et 30 ans et avoir effectué une année entière de première ou être titulaire d'un CAP ou d'un BEP. Les candidats seront sélectionnés après un QCM de culture générale et un entretien de motivation.

**À savoir :** ce titre certifié remplace le CAP opérateur-projectionniste qui a été abrogé.

### ► BTS métiers de l'audiovisuel

Durée: 2 ans

**Accès :** Après un bac pro photographie, un bac STI2D, un bac général.

**Objectifs :** Ce BTS forme des techniciens de l'audiovisuel qui contribuent à la production d'œuvres ou de produits et à leur diffusion. Pour répondre à cette multiplicité de fonctions, le BTS métiers de l'audiovisuel propose 5 options: métiers de l'image, métiers du son, montage et postproduction, techniques d'ingénierie et exploitation des équipements, gestion de production.

**Contenu :** Enseignements généraux, techniques et professionnels: expression et communication, techniques d'analyse (texte, image, son), culture littéraire et artistique, sciences physiques appliquées (électricité, optique...), technologie des équipements et des supports (numérique)...

**Débouchés :** Les titulaires de ce BTS exercent leurs activités dans des entreprises audiovisuelles. Un large choix de métier leurs sont ouverts.

[Voir liste 4 du carnet d'adresses.](#)

### ► BUT

**Réforme :** Le BUT est proposé depuis la rentrée 2021 suite à la réforme des DUT.

Le BUT (bachelor universitaire de technologie) se prépare en 3 ans après le bac dans un IUT (institut universitaire de technologie) rattaché à une université. Il est reconnu au grade de licence (bac + 3). La formation alterne cours théoriques et enseignements pratiques dispensés par des professionnels, ainsi que 22 à 26 semaines de stage. Le DUT (diplôme universitaire de technologie) reste accessible en certification intermédiaire, à l'issue des 2 premières années de formation du BUT. À savoir: le ministère souhaite que les bacheliers technologiques représentent 50 % des nouveaux entrants en BUT.

#### **BUT métiers du multimédia et de l'internet (MMI)**

**Accès :** Après un bac général à orientation scientifique ou économique, un bac technologique STI2D.

**Objectifs :** Ce BUT forme des professionnels qui conçoivent et réalisent des produits et des services multimédia: gestion de la relation client en ligne, intranet, portails internet... Il propose 3 parcours: stratégie de communication numérique et design d'expérience, création numérique, développement web et dispositifs interactifs.

**Contenu :** La formation est axée sur la communication, la culture et la connaissance de l'environnement

socio économique; la culture technologique et développement multimédia. Elle inclut aussi un stage.

**Débouchés :** Les titulaires de ce BUT exercent les fonctions de webmarketeur, webdesigner, référenteur, intégrateur multimédia, infographiste 2<sup>D</sup>/3<sup>D</sup>, développeur multimédia...

Ils peuvent travailler dans les services de communication, dans la formation, les services commerciaux, les agences de conception multimédia, les agences de communication ou de création audiovisuelle...

[Lire dossier Les métiers du Web n°2.685.](#)

#### **BUT réseaux et télécommunications (RT)**

**Accès :** Après un bac général à orientation scientifique, un bac technologique STI2D.

**Objectifs :** Ce BUT forme des collaborateurs qui exercent des fonctions liées à l'installation, la gestion et la maintenance de tous les types de réseaux: réseaux informatiques classiques, réseaux téléphoniques, réseaux à intégration de services, réseaux mobiles... Ils administrent également des systèmes d'exploitation. Il propose 5 parcours: cybersécurité; réseaux opérateurs et multimédia; internet des objets et mobilité; pilotage de projets réseaux; développement système et cloud.

**Contenu :** La formation est axée sur l'informatique et l'électronique, les télécommunications et réseaux. Elle inclut aussi un stage.

**Débouchés :** Les titulaires de ce BUT occupent les fonctions d'administrateur systèmes et réseaux, de responsable d'exploitation, d'architecte réseau et de systèmes de communication et d'information, de responsable maintenance logiciel et matériel pour les réseaux et/ou les installations de télécommunications. Ces métiers offrent actuellement de nombreux débouchés dans les sociétés de services et chez les constructeurs d'équipement réseaux, les opérateurs de télécommunications et fournisseurs d'accès à Internet, les entreprises et les administrations.

[Lire dossier Les métiers des télécoms et réseaux n°2.885.](#)

### ► DNMADE

Le diplôme national des métiers d'art et du design est un diplôme de niveau bac + 3 (obtention de 180 crédits européens et le grade de licence). Il permet d'acquérir la maîtrise des savoirs artistiques, généraux et techniques dans les domaines des métiers d'art et du design.

Accès: après le bac (toutes séries) ou un diplôme de niveau bac des arts appliqués (BMA...).

La 1<sup>re</sup> année, généraliste, est consacrée à l'acquisition de fondamentaux conceptuels, artistiques et tech-

niques. Les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années permettent de se spécialiser. Le DNMADE propose 14 mentions et, selon les établissements, des parcours spécifiques.

La mention spectacle spécialité mise en lumière pour

le spectacle et évènement ou régie lumière de spectacle vivant convient particulièrement pour les métiers de l'audiovisuel.

[Lire dossier Les métiers du spectacle et de la scène n°2.26.](#)

## Fémis et ENSLL : les grandes écoles de cinéma

Les formations dispensées par les 2 grandes écoles publiques, la Fémis et l'ENSLL, restent la voie royale pour accéder aux métiers du cinéma et de la télévision.

### ► Fémis

La Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son) est publique. Le cursus principal compte plusieurs départements : **scénario; réalisation; image; son; montage; décor; production, analyse et culture cinématographique.**

L'enseignement à temps complet dure 4 ans. Les 3 premières années sont constituées d'enseignements départementaux et interdépartementaux ainsi que de films (les étudiants ont au moins un grand exercice par an). La dernière année est axée sur la production d'une œuvre et d'une recherche personnelle qui est présentée devant un jury de diplôme.

Parallèlement au cursus principal (accessible via le concours général et international), l'école propose 4 autres cursus : un cursus **scripte** d'une durée de 3 ans, un cursus **distribution/exploitation** de 2 ans et un cursus **écriture et création de séries télévisées** d'un an. Enfin, le cursus **doctorat** sciences, arts, création, recherche (SACRe) dure 3 ans.

Les concours d'entrée à la Fémis sont préparés en fonction des cursus (général, scripte, distribution/exploitation, écriture et création de séries, doctorat). S'y ajoute le concours international destiné aux candidats non-européens.

Ouverts aux candidats de moins de 27 ans, justifiant d'un bac +2 (bac +3 pour le cursus distribution-

exploitation) ou aux titulaires du bac, âgés de moins de 30 ans et justifiant de 2 ans d'expériences professionnelles, les concours de la Fémis sont très sélectifs. En 2021, il y a eu 59 admis (32 femmes et 27 hommes) pour 1 876 inscrits.

**À savoir :** le processus de recrutement évoluera en 2022.

Coût de la scolarité : 438 € par an.

[www.femis.fr](http://www.femis.fr)

[Voir liste 6 du carnet d'adresses.](#)

### Concours général

La procédure d'admission pour le **concours général** se déroule en 3 étapes :

- une phase de pré-admissibilité comprenant un dossier d'enquête;
- une phase d'admissibilité qui comporte deux séries d'épreuves : une première série composée d'une épreuve d'analyse de films et une seconde série d'épreuves organisées par département (réalisation, scénario, production, montage, image, son, décor);
- une phase d'admission composée d'un entretien oral portant sur les motivations du candidat et sa culture cinématographique.

En 2021, les taux d'admission variaient de 0,8 % pour la filière réalisation à 10 % pour la filière son.

### Conseil

#### L'envie de raconter des choses

La Fémis est à la fois une école d'art et une école qui prépare aux métiers du cinéma. On recherche des candidats qui ont une ouverture au monde, des sensibilités diverses et variées ainsi que des choses à raconter. La sélection repose uniquement sur les épreuves du concours et pas sur les études qui sont faites avant. On estime que les candidats doivent faire preuve d'une certaine maturité, c'est pourquoi on demande un niveau bac + 2 minimum. Mais il n'y a pas de formation spécifique exigée, une formation plutôt pratique devra être complétée par une grande curiosité culturelle et cinématographique. Inversement, une formation plutôt théorique devra être complétée par des pratiques de tournages, même en amateur.

Laurent Moissonnier, responsable des concours de la Fémis.



### Concours international

La procédure d'admission pour **le concours international** se déroule en 3 étapes :

- une phase de pré-admissibilité comprenant un dossier d'enquête;
- une phase d'admissibilité qui comporte une épreuve d'analyse de films et des épreuves organisées par département (réalisation, scénario, production, montage, image, son, décor);
- une phase d'admission composée d'un entretien oral.

En 2021, 3 candidats sur 65 inscrits ont été admis.

### Concours distribution/exploitation

La procédure d'admission pour **le concours distribution exploitation** se déroule en deux étapes :

- une phase d'admissibilité qui comporte 2 épreuves : une épreuve d'analyse de film (commune avec le concours général et le concours international) et une épreuve qui consiste en la rédaction d'un mémoire sur un thème lié à la diffusion du cinéma;
- une phase d'admission composée d'un entretien oral.

En 2021, 8 candidats sur 79 inscrits ont été admis.

### Concours scripte

La procédure d'admission pour **le concours scripte** se déroule en 3 étapes :

- une phase de pré-admissibilité comprenant un dossier d'enquête;
- une phase d'admissibilité qui comporte une épreuve d'analyse de films ainsi qu'une série d'épreuves écrites;
- une phase d'admission composée d'un entretien oral.

Le concours se déroule tous les 2 ans. En 2020, 4 candidats sur 32 inscrits ont été admis.

### Concours écriture et création des séries

La procédure d'admission pour **le concours écriture et créations des séries** se déroule en 3 étapes :

- une phase de pré-admissibilité sur dossier qui comprend une présentation détaillée des expériences d'écriture, une lettre de motivation et un texte pour présenter sa vie en série;
- une phase d'admissibilité qui comporte 2 épreuves : une épreuve d'écriture de scénario et une épreuve d'analyse de pilote de série;
- une phase d'admission composée d'un entretien oral.

En 2021, 6 candidats sur 75 ont été admis.

### Concours doctorat SACRe

Le concours SACRe (sciences, arts, création, recherche) est ouvert aux candidats titulaires d'un diplôme équivalent au niveau master (bac + 5). Après avoir présenté un dossier à la Fémis (CV, lettre de motivation, projet de thèse, lettre d'acceptation d'un directeur de thèse, lettre de recommandation et dossier artistique), les candidats passent une épreuve orale et publique.

En 2021, 1 candidat sur 12 a été admis.

### Programme La Résidence Fémis

La Résidence est un dispositif mis en place par la Fémis destiné aux jeunes de 22 à 32 ans qui ne remplissent pas les critères pour le concours d'entrée; elle s'adresse aux autodidactes ayant déjà une première réalisation à leur actif. Il s'agit d'une formation à temps plein d'une durée de 2 ans. La procédure d'admission pour La Résidence se déroule en 2 étapes successives : une phase d'admissibilité sur dossier comportant des réalisations puis une phase d'admission composée d'un entretien oral.

En 2021, 4 candidats sur 29 ont été admis.

[www.femis.fr/programme-la-residence](http://www.femis.fr/programme-la-residence)

### Programme Égalité des chances

La fondation Culture et diversité, en partenariat avec les écoles Louis Lumière et la Fémis, a mis en place un programme en faveur de l'égalité des chances à destination des lycées relevant de l'éducation prioritaire et des étudiants boursiers visant à préparer les concours de ces deux grandes écoles de cinéma.

La fondation a également mis en place un dispositif avec l'INA (Institut national de l'audiovisuel) pour aider des lycéens boursiers à intégrer les BTS audiovisuels de l'Ina sup en apprentissage.

[www.fondationcultureetdiversite.org](http://www.fondationcultureetdiversite.org) rubrique Égalité des chances / Programme d'accès aux grandes écoles de la culture

### ► ENSLL

L'ENSLL (École nationale supérieure Louis Lumière), située au sein de la Cité du cinéma à Saint-Denis, est une école publique d'enseignement supérieur prestigieuse qui assure une formation en 3 ans préparant à un diplôme supérieur de niveau bac + 5 délivré dans les options **photo, cinéma et son**.

Elle forme des techniciens de haut niveau capables d'être rapidement opérationnels. La section cinéma prépare aux métiers de l'image, de la lumière et du

cadre (directeur de la photographie, cadreur-opérateur), mais aussi à ceux liés à la réalisation, à l'écriture, à la production et la postproduction. La scolarité est gratuite, hors frais d'inscription.

Le concours est ouvert aux candidats âgés de moins de 27 ans au 1<sup>er</sup> janvier de l'année du concours et qui justifient d'un niveau bac + 2. Le concours comporte 2 phases. En spécialité cinéma :

- la 1<sup>re</sup> phase comprend un dossier d'analyse filmique, une épreuve visuelle et une partie relative au parcours et à la motivation du candidat ;
- la 2<sup>e</sup> phase comprend des épreuves orales : le candidat doit préparer un dossier pour que le jury puisse juger de ses aptitudes techniques et artistiques ainsi que de son projet professionnel.

La sélection est sévère. En 2021, sur 698 inscrits au concours, 48 candidats ont pu intégrer l'école, soit 16 élèves par section. La section cinéma est la plus prisée et enregistre à elle seule plus de la moitié des

inscriptions au concours (436 en 2021). En cinéma, les candidats admis ont généralement un bac général à dominante scientifique et sont principalement issus de 2<sup>e</sup> année de licence à dominante artistique, de BTS audiovisuel ou de classes préparatoires.

[www.ens-louis-lumiere.fr](http://www.ens-louis-lumiere.fr)

Voir liste 6 du carnet d'adresses.

## ► Préparation aux concours

Quelques établissements préparent aux concours d'entrée des grandes écoles des métiers de l'audiovisuel.

Voir liste 5 du carnet d'adresses.

Par ailleurs, de nombreux établissements proposent une année préparatoire aux classes prépas LS, LSH et ENS A/L options cinéma et audiovisuel.

Lire dossier Les classes préparatoires n°1.623.

---

## Autres formations

D'autres écoles, publiques ou privées, proposent des formations en audiovisuel. Certaines sont spécialisées dans le cinéma d'animation. L'université propose aussi quelques licences professionnelles et masters dans le domaine audiovisuel.

### ► Écoles de cinéma gratuites et ouvertes à tous

Deux écoles récentes dispensent une formation gratuite en cinéma. Il n'y a pas de condition de diplôme à l'entrée, mais une sévère sélection sur la motivation et le parcours personnel. Ces formations sont gratuites, à l'exception des frais d'inscription.

#### École de la Cité

Créée par Luc Besson, l'École de la Cité, installée à la Cité du cinéma à Saint-Denis, est ouverte aux 18-25 ans sans condition de diplôme. La formation sur 2 ans propose 2 parcours : **auteur/scénariste** ou **réalisateur**. Chaque promotion est constituée de 30 étudiants.

L'admission se fait sur dossier et concours (les épreuves peuvent varier d'une année sur l'autre).

[www.ecoledelacite.com](http://www.ecoledelacite.com)

#### Ciné Fabrique

La Ciné Fabrique à Lyon est une jeune école gratuite qui accueille une trentaine d'étudiants de 18 à 26 ans, avec ou sans le bac, pour un cursus de 3 ans. Chaque promotion est constituée de 35 élèves.

La 1<sup>re</sup> année constitue un tronc commun au court du-

quel les étudiants se familiarisent à tous les métiers proposés par l'école, la 2<sup>e</sup> année est une année de spécialisation. Les étudiants choisissent parmi l'un des 5 parcours proposés : **scénario**, **production**, **image**, **son** ou **montage**. La 3<sup>e</sup> année s'effectue en alternance.

Les 3 années de formation débouchent sur un diplôme délivré par l'école et une licence pro dans le cadre de la convention signée avec l'université Lumière Lyon 2.

L'admission se fait sur concours.

**À savoir :** Il existe une Cop (classe d'orientation et de préparation) au sein de la Ciné Fabrique ouverte aux boursiers de 18 à 23 ans. D'une durée d'un an, cette classe permet de préparer l'examen d'entrée de l'école (accès direct au 2<sup>e</sup> tour) ou d'autres cursus en art (écoles, DNMADE...).

[www.cinefabrique.fr](http://www.cinefabrique.fr)

### ► Ina

L'Ina Sup, l'école d'enseignement supérieur de l'Ina (Institut national de l'audiovisuel), propose 15 formations dans l'audiovisuel et les médias numériques, du BTS au master en passant par la licence et les diplômes de l'Ina.

Voir liste 6 du carnet d'adresses.

### Une pré-qualification sans conditions de diplôme

La **classe alpha** est une année d'orientation et de pré-qualification aux métiers de l'audiovisuel et des médias numériques, destinée aux 17 à 25 ans, sans condition de diplôme. Au cours de cette nouvelle formation, l'étudiant choisit entre un cursus dédié à l'insertion professionnelle ou à la poursuite d'études, menant aux métiers de l'audiovisuel et des médias numériques.

[www.ina-expert.com](http://www.ina-expert.com)

#### ► EESI

L'EESI (École européenne supérieure de l'image) est implantée à Angoulême et à Poitiers. Cette école publique est spécialisée dans le domaine de la formation et de la recherche appliquée et fait appel aux technologies de l'image. Elle forme des artistes et créateurs.

L'école prépare notamment au DNA (diplôme national d'art) mention images animées en 3 ans et au DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) option art, mention création numérique en 5 ans.

L'admission en 1<sup>re</sup> année se fait exclusivement sur concours. Pour entrer à l'EESI, il faut être titulaire du bac.

[www.eesi.eu](http://www.eesi.eu)

#### Kourtrajmé

Située à Montfermeil, en Seine-Saint-Denis, Kourtrajmé est une formation gratuite et accessible sans condition d'âge ou de diplôme qui a pour objectif d'ouvrir les métiers du cinéma à de nouveaux profils.

<https://cinema.ecolekourtrajme.com>

#### ► Écoles spécialisées privées

Certains établissements privés dispensent des formations dans le domaine de l'audiovisuel. Les diplômes ou certificats préparés ne sont pas toujours reconnus par les milieux professionnels. Les études réclamant un équipement matériel et technique important, les frais de scolarité sont souvent très élevés.

Avant de s'inscrire, il est recommandé de se renseigner précisément sur le statut de l'école (sous contrat, hors contrat), sur la scolarité (contenu des programmes, finalités des enseignements, équipements...), sur la reconnaissance des diplômes et sur les débouchés (enquête auprès des professionnels, des anciens élèves...).

Les écoles citées dans notre carnet d'adresses délivrent des titres certifiés ou des certificats d'école reconnus par la profession.

[Voir liste 7 du carnet d'adresses.](#)

#### Les écoles du cinéma d'animation

Le cinéma d'animation est en plein essor et les écoles spécialisées ne cessent de se développer. Pour y voir plus clair parmi l'offre de formation, rendez-vous sur le site du Réseau des écoles françaises de cinéma d'animation (Reca). Les établissements membres du Reca sont ceux qui proposent les formations les plus cotées.

[www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

[Lire dossier Les métiers des jeux vidéo et du cinéma d'animation n°2.686.](#)

#### ► Formations universitaires

On recense plusieurs dizaines de licences, licences pro et masters dans le domaine de l'audiovisuel. Ces formations traitent des aspects artistiques, juridiques ou techniques de l'audiovisuel.

**Attention:** certaines formations universitaires restent très théoriques et ne sont pas toujours adaptées pour travailler dans le cinéma ou à la télévision. Pour rentrer dans le métier, mieux vaut privilégier les écoles qui proposent un apprentissage plus pratique. Les formations sont, en revanche, d'excellentes préparations aux concours des grandes écoles audiovisuelles.

[Voir listes 8 et 9 du carnet d'adresses.](#)

#### ► Écoles nationales d'art

Les écoles d'art proposent des formations reconnues par la profession. Elles assurent la préparation au DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique) qui comprend des enseignements en audiovisuel. Les études durent 5 ans après une classe de terminale (bac non obligatoire).

[Lire dossier Les études artistiques n°2.22.](#)

#### Pensez à l'alternance

L'alternance est un bon moyen de décrocher un diplôme, d'acquérir une première expérience professionnelle et de financer ses études. La plupart des diplômes peuvent se préparer via un contrat d'apprentissage ou un contrat de professionnalisation, à condition d'avoir signé un contrat de travail avec un employeur.

[Lire dossier Alternance et apprentissage n°1.42.](#)

# F ormation continue

## Un droit accessible à tous

Améliorer ses compétences, changer de métier, obtenir un diplôme : la formation professionnelle continue vous permet de mener à bien tous ces projets.

### ► Connaître vos droits

La formation professionnelle continue s'adresse aux jeunes sortis du système scolaire et aux adultes : salariés, demandeurs d'emploi, intérimaires, créateurs d'entreprise, professions libérales ou fonctionnaires.

Selon votre situation, différents dispositifs existent : compte personnel de formation, projet personnalisé d'accès à l'emploi, contrat de professionnalisation, parcours emploi compétences, plan de formation de l'entreprise...

Les formations peuvent être suivies en cours du soir, en stage intensif, en cours d'emploi ou hors temps de travail. Le financement, la rémunération et les frais de formation sont spécifiques à chaque public.

[Lire dossier La formation continue : mode d'emploi n°4.0.](#)

### ► Organismes et formations

De nombreux organismes publics et privés proposent des formations diplômantes (acquisition d'un diplôme) ou qualifiantes (mise à niveau, acquisition de connaissances) dans le cadre de la formation continue.

La plupart des formations initiales étant accessibles en formation continue, n'hésitez pas à vous adresser aux services de formation continue des organismes dispensant une formation initiale.

Pour les stages de perfectionnement de courte durée (non qualifiants), adressez-vous directement aux organismes professionnels du secteur.

#### Greta

Des diplômes comme le CAP, le bac pro, le bac techno, le BTS ou le BUT peuvent être préparés dans des lycées ou collèges regroupés au sein des groupements d'établissements pour la formation continue (Greta). Ces formations peuvent se faire sous forme d'unités capitalisables en cours du jour, en cours du soir ou encore en alternance.

[www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr) rubrique Système éducatif / Organisation de l'école / Les Greta

#### Afpa

L'Association nationale pour la formation professionnelle des adultes (Afpa) est placée sous la tutelle du ministère chargé du Travail. Elle propose 400 formations diplômantes dans de nombreux domaines.

[www.afpa.fr](http://www.afpa.fr)

#### ENSL

L'école nationale supérieure Louis Lumière propose des stages pour l'ensemble des filières audiovisuelles (film, vidéo numérique et HD).

[www.ens-louis-lumiere.fr](http://www.ens-louis-lumiere.fr)

#### Fémis

Dans le cadre de différents ateliers, la Fémis aborde les techniques du documentaire, du scénario et de la production.

[www.femis.fr](http://www.femis.fr)

#### Ina

L'Institut national de l'audiovisuel (Ina), établissement public à caractère industriel et commercial, propose différentes formations continues de niveau bac + 2 à bac + 5.

L'Ina propose également des dizaines de stages agréés dans les domaines suivants : conception-écriture-réalisation, image, montage, motion design, techniques de l'audiovisuel, son, VFX...

[www.ina-expert.com](http://www.ina-expert.com)

#### Les Gobelins

L'école des Gobelins propose de nombreuses formations : vidéo, tournage, postproduction, animation, 3D.

[www.gobelins.fr](http://www.gobelins.fr)

#### Universités

La plupart des diplômes universitaires peuvent être préparés dans le cadre de la formation continue. Adressez-vous aux services de formation continue des universités.

[Voir liste 9 du carnet d'adresses.](#)

# Carnet d'adresses

## ► Liste 1

### Sites de référence

[www.afdas.com](http://www.afdas.com)

Édité par : Afdas  
Sur le site : informations pour les salariés, les intermittents et les entreprises, base de données des formations et des organismes de formation, observatoire des métiers, publications sur l'alternance.

[www.audiovisuel-job.com](http://www.audiovisuel-job.com)

Édité par : Audiovisueljob  
Sur le site : offres d'emploi et de stages dans le cinéma, la télévision et l'animation, liste des sociétés de production, agenda des tournages.

[www.cpnf-av.fr](http://www.cpnf-av.fr)

Édité par : CPNEF Audiovisuel  
Sur le site : cartographie des métiers, liste des CQP, vidéos métiers, actualités.

[www.fondation-gan.com](http://www.fondation-gan.com)

Édité par : Fondation Gan pour le cinéma  
Sur le site : aides à la création et à la diffusion des premiers films, soutiens aux festivals.

[www.pole-emploi.fr/spectacle/](http://www.pole-emploi.fr/spectacle/)

Édité par : Pôle emploi spectacle  
Sur le site : information sur la recherche d'emploi, guide des intermittents du spectacle, textes de références, simulateur des allocations, actualités.

[www.profilculture.com](http://www.profilculture.com)

Édité par : ProfilCulture  
Sur le site : offres d'emploi et de stages dans les métiers de la culture et des médias, guide des formations, fiches métiers, CVthèque.

[www.videadoc.com](http://www.videadoc.com)

Édité par : Vidéadoc  
Sur le site : bases de données des formations et des aides à la création dans l'audiovisuel et le multimédia, témoignages sur les métiers, liste de sites.

## ► Liste 2

### Organismes de référence

**Maison du film (Mdf)**

10 passage de Flandre  
75019 Paris  
Tél : 01 40 34 32 44  
<https://maisondufilm.com>  
Centre de ressources, de conseils et de formation pour les professionnels de la création cinématographique. La Maison du film propose des conseils personnalisés, des réunions d'orientation, des accompagnements long métrage et écriture de scénario pour les adhérents.

**Vidéadoc**

100 boulevard de Belleville  
75020 Paris  
Tél : 01 48 06 58 66  
[www.videadoc.com](http://www.videadoc.com)  
Centre de ressources sur les formations et la création cinématographique, audiovisuelle et multimédia, conseils gratuits sur les formations mais sur rendez-vous, conseils à l'écriture documentaire après une adhésion de 30€ et sur rendez-vous. Vidéadoc est ouvert au public du lundi au vendredi, de 14h30 à 18h30.

## ► Liste 3

### Mise à niveau BTS

**Ces établissements proposent une mise à niveau cinéma-audiovisuel pour l'entrée en BTS audiovisuel. Cette formation se prépare en 1 an après le bac.**

#### Public

**24206 Sarlat-la-Canéda**

Lycée Pré de Cordy  
Tél : 05 53 31 70 70  
<http://lycee-predecordy-sarlat.com/>

**54042 Nancy**

Lycée Henri Poincaré  
Tél : 03 83 17 39 40  
[www.h-poincare.fr](http://www.h-poincare.fr)

#### Liste 1

Sites de référence p. 18

#### Liste 2

Organismes de référence p. 18

#### Liste 3

Mise à niveau BTS p. 18

#### Liste 4

BTS métiers de l'audiovisuel p. 18

#### Liste 5

Préparation aux concours d'entrée des écoles p. 19

#### Liste 6

Écoles publiques spécialisées p. 19

#### Liste 7

Écoles privées p. 20

#### Liste 8

Licences professionnelles p. 21

#### Liste 9

Masters p. 21

#### Liste 10

Enseignement à distance p. 21

## Privé sous contrat

**33081 Bordeaux**

Lycée Saint-Genès La Salle  
Tél : 05 56 33 84 84  
[www.Saint-Genes.com](http://www.Saint-Genes.com)

**51723 Reims**

Lycée polyvalent Saint-Jean-Baptiste de La Salle  
Tél : 03 26 77 17 00  
[www.groupeledelasalle-reims.com](http://www.groupeledelasalle-reims.com)

**75006 Paris**

Lycée privé Saint-Sulpice  
Lycée du soir  
Tél : 01 45 49 80 60  
[www.st-sulpice.fr](http://www.st-sulpice.fr)

## ► Liste 4

### BTS métiers de l'audiovisuel

Les lycées ci-dessous préparent au BTS métiers de l'audiovisuel. Selon les établissements, les options suivantes sont proposées : gestion de production ; métiers de l'image ; métiers du son ; montage et postproduction.

#### Public

**02100 Saint-Quentin**

Lycée Henri Martin  
Tél : 03 23 06 38 38  
[www.lyceehenrimartin.fr](http://www.lyceehenrimartin.fr)

**06414 Cannes**

Lycée Carnot  
Tél : 04 92 99 38 88  
[www.carnot-cannes.fr](http://www.carnot-cannes.fr)

**16022 Angoulême**

Lycée de l'image et du son  
Tél : 05 45 61 95 00  
[www.lyc-lisa.ac-poitiers.fr](http://www.lyc-lisa.ac-poitiers.fr)

**25206 Montbéliard**

Lycée polyvalent Germaine Tillion  
Tél : 03 81 99 84 84  
[www.lyc-germaine-tillion.ac-besancon.fr](http://www.lyc-germaine-tillion.ac-besancon.fr)



[www.cidj.com](http://www.cidj.com)  
rubrique réseau IJ

Plus de 1300 structures Info Jeunes vous accueillent à travers toute la France.

Vous y trouverez conseils, infos et adresses de proximité.



**31024 Toulouse**

Lycée des Arènes  
Tél : 05 62 13 10 00  
<https://arenas.mon-ent-occitanie.fr>

**38091 Villefontaine**

Lycée polyvalent Léonard de Vinci  
Tél : 04 74 96 44 55  
<https://leonard-de-vinci.ent.auvergnernhonealpes.fr>

**43009 Le Puy-en-Velay**

Lycée polyvalent Charles et Adrien Dupuy  
Tél : 04 71 07 28 00  
<http://charles-et-adrien-dupuy-le-puy.ent.auvergnernhonealpes.fr/>

**57070 Metz**

Lycée de la communication  
Tél : 03 87 75 87 00  
[www.lycom.fr](http://www.lycom.fr)

**59057 Roubaix**

Lycée Jean Rostand  
Tél : 03 20 20 59 30  
<http://jean-rostand.entndf.fr>

**64100 Bayonne**

Lycée René Cassin  
Tél : 05 59 58 42 00  
[www.lyceecassinbayonne.fr](http://www.lyceecassinbayonne.fr)

**76044 Rouen**

Lycée Pierre Corneille  
Tél : 02 35 07 88 00  
<http://lgcorneille-lyc.spip.ac-rouen.fr>

**85603 Montaigu-Vendée**

Lycée polyvalent Léonard de Vinci  
Tél : 02 51 45 33 00  
<http://vinci.e-lyco.fr>

**92100 Boulogne-Billancourt**

Lycée Jacques Prévert  
Tél : 01 41 31 83 83  
[www.lyc-prevert-boulogne.ac-versailles.fr](http://www.lyc-prevert-boulogne.ac-versailles.fr)

**93165 Noisy-le-Grand**

Lycée polyvalent Evariste Galois  
Tél : 01 48 15 15 90  
[www.lyceeevaristegalais.fr](http://www.lyceeevaristegalais.fr)

**93200 Saint-Denis**

Lycée Suger  
Tél : 01 48 13 37 60  
[www.suger.fr](http://www.suger.fr)

**94366 Bry-sur-Marne**

> Inasup - École supérieure de l'audiovisuel et des médias numériques  
Tél : 01 49 83 24 24  
[www.ina-expert.com/enseignement-superieur](http://www.ina-expert.com/enseignement-superieur)

**97116 Pointe-Noire**

Lycée polyvalent de Pointe-Noire  
Tél : 05 90 98 37 38  
<http://lpo.pointe-noire.pagesperso-orange.fr>

**97491 Saint-Denis**

Lycée Mémona Hintermann-Afféjee  
Tél : 02 62 98 24 25

**Privé sous contrat****29260 Lesneven**

Lycée Saint-François Notre-Dame  
Tél : 02 98 83 09 44  
[www.sfnf.fr](http://www.sfnf.fr)

**33081 Bordeaux**

Lycée Saint-Genès La Salle  
Tél : 05 56 33 84 84  
[www.Saint-Genes.com](http://www.Saint-Genes.com)

**51723 Reims**

Lycée polyvalent Saint-Jean-Baptiste de La Salle  
Tél : 03 26 77 17 00  
[www.groupedelasalle-reims.com](http://www.groupedelasalle-reims.com)

**75006 Paris**

Lycée privé Saint-Sulpice  
Lycée du soir  
Tél : 01 45 49 80 60  
[www.st-sulpice.fr](http://www.st-sulpice.fr)

(Source : Onisep)

**► Liste 5****Préparation aux concours d'entrée des écoles**

Ces établissements préparent aux concours d'entrée des métiers de l'audiovisuel et du son. Pour connaître les classes préparatoires littéraires option cinéma et audiovisuel, consultez le dossier **Actuel-Cidj Les classes préparatoires n°1.623**.

**13008 Marseille**

Les Ateliers de l'Image et du Son (AIS)  
Tél : 04 91 76 23 64  
[www.ais-formation.com](http://www.ais-formation.com)  
Privé

> Mise à niveau cinéma et audiovisuel (MANCAV)  
Admission : bac, dossier et entretien  
Durée : 1 an avec 4/5 semaines de stage

**30900 Nîmes**

Institution Saint Stanislas Prép'arts  
Tél : 04 34 28 21 02  
[www.preparts.fr](http://www.preparts.fr)  
Privé sous contrat  
Préparation aux concours d'entrée des grandes écoles de cinéma, audiovisuel, photographie.

> Classe d'enseignement supérieur de préparation aux concours des grandes écoles de cinéma, de photographie et de son., niveau bac + 2  
Admission : bac ou bac + 1 avec Parcoursup  
Conditions : - Bac ou équivalent, de préférence littéraire, économique ou scientifique  
- Bac + 1 et bac + 2 : admission possible en 2<sup>e</sup> année  
- Admission sur dossier et lettre de motivation  
Durée : 2 ans

**33300 Bordeaux**

École Brassart - site de Bordeaux  
Tél : 05 56 48 14 70  
[www.brassart.fr](http://www.brassart.fr)  
Privé hors contrat  
14 campus : Aix-en-Provence, Annecy, Arles, Bordeaux, Caen, Grenoble, Lille, Lyon, Montpellier, Nantes, Paris, Strasbourg, Toulouse, Tours.  
> Classe préparatoire audiovisuel  
Admission : bac, dossier et entretien  
Durée : 1 an  
Coût : 5 750 €

**44000 Nantes**

Lycée Gabriel Guist'hau  
Tél : 02 51 84 82 20  
<http://guisthau.paysdelaloire.e-lyco.fr>  
Public  
La classe CINÉ-SUP prépare en deux années aux concours des écoles de cinéma et d'audiovisuel : FEMIS (École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son), École Nationale Supérieure Louis Lumière, INSAS (Institut Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion, Bruxelles).  
> Classe préparatoire Ciné-Sup, section image ou son, niveau bac + 2  
Admission : - bac général, dossier et entretien  
- bac + 1/2, dossier et entretien  
Durée : 2 ans

**71100 Chalon-sur-Saône**

Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon (CRR)  
Tél : 03 85 42 42 65  
<http://conservatoire.legrandchalon.fr>  
Public  
> Classe préparatoire aux grandes écoles option métiers du son, en partenariat avec le lycée Nicéphore Niepce., niveau bac + 2  
Admission : bac avec Parcoursup, dossier, tests et entretien  
Durée : 2 ans

**78990 Élancourt**

Institut international de l'image et du son (3iS)  
Tél : 01 30 69 64 48  
[www.3is.fr](http://www.3is.fr)  
Privé hors contrat

Campus : Paris, Lyon, Bordeaux et Nantes.

> Classe prépa 3iS cinéma, audiovisuel et son, niveau bac  
Admission : bac + dossier, test et entretien  
Durée : 1 an  
Coût : 5 670 €

**92100 Boulogne-Billancourt**

Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt (CRR)  
Tél : 01 41 31 83 44  
<http://crr-bb.seineouest.fr>  
Public  
> Classe préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) son  
Admission : 25 ans maximum, production d'un projet sonore, dossier et entretien  
Durée : 2 ans

**92240 Malakoff**

École supérieure des métiers de l'image, du son et de la création 2D-3D (EMC)  
Tél : 01 46 55 39 19  
[www.emc.fr](http://www.emc.fr)  
Privé  
> Prépa audiovisuelle  
Admission : niveau bac + dossier, test et entretien  
Durée : 1 an avec 3 mois de stage  
Coût : 5 300 €

**94360 Bry-sur-Marne**

Institut national de l'audiovisuel (Ina Sup)  
Tél : 01 49 83 24 24  
[www.ina-expert.com](http://www.ina-expert.com)  
Public  
> Classe alpha d'orientation et de pré-qualification aux métiers de l'audiovisuel et des médias numériques.  
Admission : avoir entre 17 et 25 ans, sans condition de diplôme, dossier et entretien  
Durée : 1 an

**► Liste 6****Écoles publiques spécialisées**

Ces établissements publics préparent des diplômes de niveau bac + 5. Pour les formations dans le son, consulter le dossier **Actuel-Cidj n°2.682 Les métiers du son**.

**École nationale supérieure Louis Lumière (ENSL)**

93200 Saint-Denis  
Tél : 01 84 67 00 01  
[www.ens-louis-lumiere.fr](http://www.ens-louis-lumiere.fr)  
Public  
> Master cinéma - grade de master, niveau bac + 5  
Formation : initiale  
Admission : 27 ans maximum, bac

+ 2 et concours  
Durée: 3 ans

## Institut national de l'audiovisuel (Ina Sup)

94360 Bry-sur-Marne  
Tél: 01 49 83 24 24  
www.ina-expert.com  
Public

> BTS métiers de l'audiovisuel option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements  
Formation: initiale  
Durée: 2 ans

> BTS métiers de l'audiovisuel option gestion de production  
Formation: initiale  
Durée: 2 ans

> Master production audiovisuelle (titre certifié) - grade de master, niveau bac + 5

Formation: initiale  
Admission: 27 ans maximum, bac + 3, dossier, entretien et test  
Durée: 2 ans

Coût: 1 750 € par an

> Diplôme d'ingénieur ENSEA spécialité électronique et informatique industrielle filière audiovisuel numérique  
Formation: alternance, contrat d'apprentissage, initiale  
Admission: bac + 2, BTS, BUT, prépa ATS des domaines de l'audiovisuel, de l'électronique, de l'électrotechnique, des télécoms, de la physique. Dossier et entretien.  
Durée: 3 ans

## La Fémis

École nationale supérieure des métiers de l'image et du son  
75018 Paris

Tél: 01 53 41 21 00  
www.femis.fr  
Public

> Programme La Résidence  
Formation: initiale  
Admission: avec ou sans bac, avoir entre 22 et 32 ans, concours: avoir une première réalisation audiovisuelle, dossier et entretien.

Durée: 2 ans

> Diplôme de la Fémis cursus principal - grade de master, niveau bac + 5

Formation: initiale  
Admission: - 27 ans maximum, bac + 2 et concours  
- 30 ans maximum, bac avec au moins 2 ans d'expérience professionnelle et concours.  
Durée: 4 ans

Coût: 438 € par an

## ► Liste 7

### Écoles privées

Ces établissements privés délivrent des titres certifiés ou des certificats d'école dans l'audiovisuel.

#### 06300 Nice

École supérieure de réalisation audiovisuelle de Nice (Esra Côte d'Azur)

Tél: 04 92 00 00 92

www.esra.edu

Privé hors contrat

> Diplôme d'études supérieures de réalisation audiovisuelle (DESRA), niveau bac + 3/4

Admission: bac et concours avec

Parcoursup

Durée: 3 ans

Coût: 8 320 € par an

#### 13003 Marseille

Cinemagis Provence

Tél: 04 65 95 53 57

https://cinemagis.fr

Privé

> Monteur audiovisuel (titre certifié), niveau bac + 2

Admission: bac + concours

Durée: 3 ans

Coût: 6 500 € par an

#### 33300 Bordeaux

Cinemagis Aquitaine

Tél: 05 33 05 86 83

https://cinemagis.fr

Privé

> Assistant réalisateur cinéma (titre certifié), niveau bac + 2

Admission: bac + concours

Durée: 3 ans

Coût: 6 500 € par an

> Assistant caméra cinéma (titre certifié), niveau bac + 2

Admission: bac + concours

Durée: 3 ans

Coût: 6 500 € par an

> Monteur audiovisuel (titre certifié), niveau bac + 2

Admission: bac + concours

Durée: 3 ans

Coût: 6 500 € par an

#### 34000 Montpellier

ACFA Multimédia

ACFA Montpellier

Tél: 04 67 69 06 55

www.acfamultimedia.com

Privé

Campus: Montpellier, Lyon, Toulouse, Paris, Grenoble, Lille, Angers

> Bachelor réalisateur/monteur (titre certifié), niveau bac + 2

Admission: bac, dossier et

entretien

Durée: 3 ans

Coût: 6 800 € par an

#### 34000 Montpellier

CinéCréatis Montpellier

Tél: 04 67 63 01 80

www.cinecreatis.net

Privé

Campus: Nantes, Lyon et Montpellier

> Titre certifié réalisateur/ concepteur audiovisuel, niveau bac + 3/4

Admission: bac + dossier et

entretien

Durée: 3 ans

Coût: 7 280 € par an

#### 34130 Mauguio

Travelling

Tél: 04 67 73 53 35

http://ecole-travelling.com/

Privé

> Titre professionnel monteur audiovisuel (titre certifié), niveau bac + 2

Admission: bac + 2, dossier,

entretien et travaux réalisés

Durée: 1 an avec 8 semaines de

stage

#### 35700 Rennes

École supérieure de réalisation

audiovisuelle de Rennes (Esra

Bretagne)

Tél: 02 99 36 64 64

www.esra.edu

Privé

> Titre certifié d'études supérieures de réalisation audiovisuelle (TESRA), niveau bac + 3/4

Admission: bac et concours

Durée: 3 ans

Coût: 8 320 € par an

#### 59100 Roubaix

24 Vingtquatre

Tél: 03 62 84 02 35

https://vingtquatre.school

Privé

> Mastère réalisateur numérique (titre certifié), niveau bac + 5

Admission: bac ou admission en

2<sup>e</sup> année avec un bac + 1/2, tests,

entretien et dossier artistique.

Durée: 5 ans

Coût: cycle bachelor: 7 500 €

par an et cycle mastère: 8 500

€ par an

#### 59200 Tourcoing

Le Fresnoy - Studio national des

arts contemporains

Tél: 03 20 28 38 00

www.lefresnoy.net

Association

> Diplôme du Fresnoy-Studio national

Admission: bac + 5 ou bac

avec sept années d'expérience

artistique ou professionnelle,

dossier et entretien.

Durée: 2 ans

Coût: 760 € par an

#### 69007 Lyon

École supérieure du spectacle et

de l'événementiel (Grim-Edif)

Tél: 04 72 76 80 60

www.grimedif.com

Privé hors contrat

> Titre certifié technicien du

spectacle et de l'événementiel

son-lumière-plateau-vidéo, niveau

bac

Admission: CAP ou niveau 1<sup>er</sup>

de bac pro dans les domaines

de l'électrotechnique, de la

mécanique ou de la maintenance

ou 3 ans d'expérience

professionnelle dans le secteur.

Sur entretien et tests.

Durée: 8 mois

Coût: 6 300 €

#### 69009 Lyon

La CinéFabrique

Tél: 04 78 47 72 68

http://cinefabrique.fr

Privé

> Licence pro techniques du son

et de l'image parcours image,

montage, production, scénario ou

son, niveau bac + 3/4

Admission: 27 ans maximum,

dossier et concours

Durée: 3 ans (3<sup>e</sup> année en

alternance)

#### 69100 Villeurbanne

Arfis École

Tél: 04 78 29 81 30

www.arfis.com

Privé hors contrat

> Titre certifié cadreur - opérateur

de prise de vue, niveau bac + 2

Admission: bac, dossier et

entretien

Durée: 3 ans

Coût: 21 000 €

> Titre certifié monteur, niveau

bac + 2

Admission: bac, dossier et

entretien

Durée: 3 ans

Coût: 21 000 €

#### 69100 Villeurbanne

Eicar Lyon

Pôle Pixel

Tél: 04 37 48 00 21

www.ecole-factory.fr

Privé

> Bachelor réalisation cinéma et

audiovisuel (titre certifié), niveau

bac + 3/4

Admission: bac + concours

Durée: 3 ans

Coût: 8 200 € par an

#### 75010 Paris

Institut supérieur des médias de

Paris (ISCPA Paris)

Tél: 01 80 97 65 80

www.iscpa-ecoles.com/

Privé

Campus: Paris, Lyon et Toulouse.

> Bachelor Image and Co spéciali-

sation production (titre certifié),

niveau bac + 3/4

Admission: - admission en 1<sup>er</sup>

année: bac + concours

- admission en 2<sup>e</sup> année : bac + 1, entretien  
- admission en 3<sup>e</sup> année : bac + 2, entretien  
Durée : 3 ans et alternance possible en 3<sup>e</sup> année  
Coût : 7 550 € par an

#### 75011 Paris

Institut d'études supérieures des arts (Iesa Paris)  
École Marché de l'art et Métiers de la culture  
Tél : 01 42 86 57 01  
www.iesa.fr  
Privé

> Bachelor productions et médiation culturelles (titre certifié), niveau bac + 3/4

Admission : - bac, dossier, test, entretien  
- admission en 1<sup>re</sup> année : bac + 1, dossier et entretien  
- admission en 2<sup>e</sup> année : bac + 2, dossier et entretien  
Durée : 3 ans (alternance possible en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année)  
Coût : 7 400 € en 1<sup>re</sup> année, 8 500 € en 2<sup>e</sup> année et 8 800 € en 3<sup>e</sup> année.

> Mastère production audiovisuelle et cinéma (titre certifié), niveau bac + 5  
Admission : bac + 3, dossier, test et entretien.  
Durée : 2 ans (alternance possible)  
Coût : 8 450 € par an

#### 75012 Paris

École supérieure d'études cinématographiques (ESEC)  
Tél : 01 84 88 08 01  
www.esec.edu  
Privé hors contrat

> Titre certifié adjoint à la production et à la distribution d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles, niveau bac + 3/4  
Admission : bac, dossier et entretien

Durée : 3 ans  
Coût : 6 230 € (année préparatoire), 7 830 € (cycle 1) et 8 230 € (cycle 2)

> Titre certifié adjoint à la réalisation d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles, niveau bac + 3/4

Admission : bac, dossier et entretien  
Durée : 3 ans  
Coût : 6 230 € (année préparatoire), 7 830 € (cycle 1) et 8 230 € (cycle 2)

> Titre certifié monteur-effets spéciaux d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles, niveau bac + 3/4

Admission : bac, dossier et entretien  
Durée : 3 ans  
Coût : 6 230 € (année préparatoire), 7 830 € (cycle 1) et 8 230 € (cycle 2)

#### 75014 Paris

Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle (CEEA)  
Tél : 01 44 07 91 00  
www.ceea.edu  
Association

> Titre certifié scénariste, niveau bac + 5

Admission : concours  
Durée : 2 ans  
Coût : 1 400 € par an

#### 75015 Paris

École supérieure de réalisation audiovisuelle de Paris (Esra Paris)  
Tél : 01 44 25 25 25  
www.esra.edu  
Privé

> Diplôme d'études supérieures en réalisation audiovisuelle (DESRA), niveau bac + 3/4

Admission : bac et concours avec Parcoursup  
Durée : 3 ans  
Coût : 8 950 € par an

> Diplôme des hautes études cinématographiques (DHEC), niveau bac + 5

Admission : bac + 3 et concours  
Durée : 2 ans  
Coût : 8 950 € par an

#### 75019 Paris

Conservatoire Libre du Cinéma Français (CLCF)  
Tél : 01 40 36 19 19  
www.clcf.com  
Privé hors contrat

> Titre certifié scripte, niveau bac + 3/4

Admission : - admission en 1<sup>re</sup> année : niveau bac + dossier  
- admission en 2<sup>e</sup> année : bac option cinéma ou un bac + 1  
- admission en 3<sup>e</sup> année : BTS audiovisuel, licence arts du spectacle option cinéma ou expérience significative dans le cinéma

Durée : 3 ans  
Coût : 7 250 € en 1<sup>re</sup> année, 8 350 € en 2<sup>e</sup> année et 8 650 € en 3<sup>e</sup> année

> Titre certifié directeur de production, niveau bac + 3/4

Admission : - admission en 1<sup>re</sup> année : niveau bac + dossier  
- admission en 2<sup>e</sup> année : bac option cinéma ou un bac + 1  
- admission en 3<sup>e</sup> année : BTS audiovisuel, licence arts du spectacle option cinéma ou expérience significative dans le cinéma

Durée : 3 ans  
Coût : 7 250 € en 1<sup>re</sup> année, 8 350 € en 2<sup>e</sup> année et 8 100 € en 3<sup>e</sup> année

> Titre certifié monteur, niveau bac + 3/4

Admission : - admission en 1<sup>re</sup> année : niveau bac + dossier  
- admission en 2<sup>e</sup> année : bac option cinéma ou un bac + 1

- admission en 3<sup>e</sup> année : BTS audiovisuel, licence arts du spectacle option cinéma ou expérience significative dans le cinéma

Durée : 3 ans  
Coût : 7 250 € en 1<sup>re</sup> année, 8 350 € en 2<sup>e</sup> année et 8 650 € en 3<sup>e</sup> année

#### 78990 Élancourt

Institut international de l'image et du son (3iS)  
Tél : 01 30 69 64 48  
www.3is.fr

Privé hors contrat  
Campus : Paris, Lyon, Bordeaux et Nantes.

> Bachelor cinéma et audiovisuel (titre certifié et diplôme visé par l'État), niveau bac + 3/4

Admission : bac + dossier, test et entretien

Durée : 3 ans et alternance possible en dernière année  
Coût : 1<sup>re</sup> année : 8 280 €, 2<sup>e</sup> année : 8 710 € et 3<sup>e</sup> année : 9 300 €

#### 93200 Saint-Denis

École de la Cité  
Tél : 01 42 43 33 43  
www.ecoledelacite.com  
Association

> Titre certifié auteur-scénariste, niveau bac + 5

Admission : avoir entre 18 et 25 ans + concours

Durée : 2 ans

> Titre certifié réalisateur, niveau bac + 5  
Admission : avoir entre 18 et 25 ans + concours  
Durée : 2 ans

### > Liste 8

## Licences professionnelles

### Ces établissements proposent des licences professionnelles spécialisées image et son.

> Techniques du son et de l'image : Lycée Henri Martin, CY Cergy Paris, Facultés libres de l'Ouest - UCO Angers, Le Mans, Bourgogne Franche-Comté, Clermont Auvergne, Corse, Nantes, Poitiers, Toulon, Gustave Eiffel, Lumière - Lyon 2, Paris Nanterre, Paris-Saclay, Picardie Jules Verne Amiens, Rennes 2, Savoie Mont Blanc, Sorbonne Paris Nord, Toulouse - Jean Jaurès

(Source : Onisep)

### > Liste 9

## Masters

> Audiovisuel, médias interactifs numériques, jeux : Institut National Universitaire Jean-François Champollion, Lorraine, Poitiers, Jean Moulin - Lyon 3, polytechnique Hauts-de-France  
> Cinéma et audiovisuel : École normale supérieure de Lyon, Aix-Marseille, Sorbonne Nouvelle, Bordeaux Montaigne, Lorraine, Université de Paris, Strasbourg, Lumière - Lyon 2, Panthéon-Sorbonne, Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Paris Nanterre, Paul Valéry Montpellier 3, Picardie Jules Verne Amiens, Rennes 2, Toulouse - Jean Jaurès  
> Ingénierie de l'image, ingénierie du son : Bretagne Occidentale

(Source : Onisep)

### > Liste 10

## Enseignement à distance

#### Collège Sévigné

75005 Paris  
Tél : 01 53 19 07 48  
www.collegesevigne.fr  
Privé hors contrat  
> Préparation aux concours d'entrée des grandes écoles de cinéma et de l'audiovisuel

#### Service universitaire de pédagogie - Université Rennes 2 (SUP)

35000 Rennes  
Tél : 02 99 14 14 34  
www.univ-rennes2.fr/formation/formation-distance  
Public  
> Licence professionnelle technique du son et de l'image parcours convergence internet audiovisuel numérique

# Carnet d'adresses

## Actuel Ile-de-France

### ► Liste 1 (IDF)

#### Bac pro systèmes numériques

Le bac pro systèmes numériques option audiovisuels, réseau et équipement domestiques est préparé dans les établissements suivants.

#### Public

##### 75010 Paris

LP Gustave Ferrié  
Tél : 01 42 02 19 55  
[www.ac-paris.fr/serail/jcms/s2\\_593981/ee2-lp-gustave-ferrie-portail](http://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s2_593981/ee2-lp-gustave-ferrie-portail)

##### 75015 Paris

SEP du Lycée Louis Armand  
Tél : 01 45 57 51 50  
[www.ac-paris.fr/serail/jcms/s1\\_1476599/fr/lycee-general-scientifique-technologique-et-professionnel-louis-armand](http://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s1_1476599/fr/lycee-general-scientifique-technologique-et-professionnel-louis-armand)

##### 77504 Chelles

LP Louis Lumière  
Tél : 01 60 93 12 10  
[www.lyceelouislumiere.fr](http://www.lyceelouislumiere.fr)

##### 77550 Moissy-Cramayel

SEP du Lycée de la Mare Carrée  
Tél : 01 64 13 44 22  
[www.lamarecarree.fr](http://www.lamarecarree.fr)

##### 78000 Versailles

Lycée Jules Ferry  
Tél : 01 39 20 11 60  
[www.lyc-ferry-versailles.ac-versailles.fr](http://www.lyc-ferry-versailles.ac-versailles.fr)

##### 78130 Les Mureaux

Lycée Jacques Vaucanson  
Tél : 01 30 99 94 10  
[www.lyc-vaucanson-lesmureaux.ac-versailles.fr/](http://www.lyc-vaucanson-lesmureaux.ac-versailles.fr/)

##### 91080 Evry-Courcouronnes

Lycée Georges Brassens  
Tél : 01 69 47 54 70  
[www.lyc-brassens-courcouronnes.ac-versailles.fr](http://www.lyc-brassens-courcouronnes.ac-versailles.fr)

##### 92110 Clichy

Lycée Isaac Newton  
Tél : 01 41 06 78 78  
[www.lycee-newton.fr](http://www.lycee-newton.fr)

##### 92360 Meudon

LP Les Côtes de Villebon  
Tél : 01 46 01 55 00  
[www.lyc-cotesdevillebon-meudon.ac-versailles.fr](http://www.lyc-cotesdevillebon-meudon.ac-versailles.fr)

##### 93120 La Courneuve

LP Denis Papin  
Tél : 01 49 92 16 00  
[www.lycee-denis-papin-la-courneuve.com](http://www.lycee-denis-papin-la-courneuve.com)

##### 94600 Choisy-le-Roi

LP Jacques Brel  
Tél : 01 48 92 99 40  
[www.jbrel94.fr](http://www.jbrel94.fr)

##### 95100 Argenteuil

Lycée Jean Jaurès  
Tél : 01 39 98 50 00  
[www.lyc-jaures-argenteuil.ac-versailles.fr](http://www.lyc-jaures-argenteuil.ac-versailles.fr)

##### 95200 Sarcelles

Lycée de la Tourelle  
Tél : 01 34 38 36 00  
[www.lyc-tourelle-sarcelles.ac-versailles.fr](http://www.lyc-tourelle-sarcelles.ac-versailles.fr)

##### 95310 Saint-Ouen-l'Aumône

Lycée polyvalent Jean Perrin  
Tél : 01 34 32 58 28  
<http://lyc-perrin-soa.ac-versailles.fr/portail/>

#### Privé sous contrat

##### 75006 Paris

SEP du Lycée technique privé Saint-Nicolas  
Tél : 01 42 22 83 60  
[www.lyceesaintnicolas.com](http://www.lyceesaintnicolas.com)

##### 78100 Saint-Germain-en-Laye

LP Saint-Erembert  
Tél : 01 39 21 58 58  
[www.saint-erembert.com](http://www.saint-erembert.com)

(Source : Onisep)

#### Liste 1

Bac pro systèmes numériques p. 22

#### Liste 2

Bac cinéma - audiovisuel p. 22

#### Liste 3

Alternance, formations universitaires p. 23

#### Liste 4

Alternance, autres diplômes p. 23

#### Liste 5

Pôle emploi spectacle p. 24

#### Liste 6

Formation continue p. 24

### ► Liste 2 (IDF)

#### Bac cinéma - audiovisuel

Le bac général spécialité Arts cinéma audiovisuel se prépare dans les établissements publics et privés suivants.

#### Public

##### 75003 Paris

Lycée Turgot  
Tél : 01 53 01 14 10  
<http://lyc-turgot.ac-paris.fr>

##### 75012 Paris

Lycée Paul Valéry  
Tél : 01 44 75 67 70  
[www.ac-paris.fr/serail/jcms/s1\\_942748/accueil](http://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s1_942748/accueil)

##### 75015 Paris

Lycée autogéré de Paris  
Tél : 01 42 50 39 46  
[www.l-a-p.org](http://www.l-a-p.org)

##### 75017 Paris

Lycée international de Paris Honoré de Balzac  
Tél : 01 53 11 12 13  
[www.ac-paris.fr/serail/jcms/s1\\_95163/ee-lg-clg-honore-de-balzac-portail](http://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s1_95163/ee-lg-clg-honore-de-balzac-portail)

##### 77100 Meaux

Lycée Pierre de Coubertin  
Tél : 01 64 34 57 27  
<http://lyceecoubertin-meaux.fr>

##### 77220 Tournan-en-Brie

Lycée Clément Ader  
Tél : 01 64 07 20 18  
[www.lyceeader.eu](http://www.lyceeader.eu)

##### 78201 Mantes-la-Jolie

Lycée Saint-Exupéry  
Tél : 01 30 63 21 21  
[www.lyc-stex-mantes.ac-versailles.fr](http://www.lyc-stex-mantes.ac-versailles.fr)

##### 91190 Gif-sur-Yvette

Lycée de la vallée de Chevreuse  
Tél : 01 69 18 87 00  
<http://lyc-chevreuse-gif.ac-versailles.fr>

##### 91230 Montgeron

Lycée Rosa Parks  
Tél : 01 69 03 53 36  
[www.lyc-rosaparks-montgeron.fr/](http://www.lyc-rosaparks-montgeron.fr/)

##### 91600 Savigny-sur-Orge

Lycée Jean-Baptiste Corot - Le château  
Tél : 01 69 44 55 66  
[www.lyc-corot-savigny.ac-versailles.fr/](http://www.lyc-corot-savigny.ac-versailles.fr/)

##### 91813 Corbeil-Essonnes

Lycée Robert Doisneau  
Tél : 01 60 88 81 81  
<http://lyc-doisneau-corbeil.ac-versailles.fr>

##### 91979 Les Ulis

Lycée l'Essouriau  
Tél : 01 64 86 82 82  
[www.lyc-lessouriau-les-ulis.ac-versailles.fr](http://www.lyc-lessouriau-les-ulis.ac-versailles.fr)

##### 92100 Boulogne-Billancourt

Lycée Jacques Prévert  
Tél : 01 41 31 83 83  
[www.lyc-prevert-boulogne.ac-versailles.fr](http://www.lyc-prevert-boulogne.ac-versailles.fr)

##### 92270 Bois-Colombes

Lycée Albert Camus  
Tél : 01 42 42 69 79  
[www.lyc-camus-boiscolombes.ac-versailles.fr/](http://www.lyc-camus-boiscolombes.ac-versailles.fr/)

##### 93000 Bobigny

Lycée Louise Michel  
Tél : 01 48 10 22 44  
<http://louisemichelbobigny.fr>

##### 93200 Saint-Denis

Lycée Suger  
Tél : 01 48 13 37 60  
[www.suger.fr](http://www.suger.fr)



### 94034 Créteil

Lycée Léon Blum  
Tél: 01 48 99 22 48  
<https://lyceebлумcreteil.fr>

### 94200 Ivry-sur-Seine

Lycée Romain-Rolland  
Tél: 01 46 80 15 60  
<http://lycee-romainrolland-ivry.fr/>

### 94307 Vincennes

Lycée Hector Berlioz  
Tél: 01 43 28 32 82  
[www.cite-scolaire-berlioz.org](http://www.cite-scolaire-berlioz.org)

### 95140 Garges-lès-Gonesse

Lycée Simone de Beauvoir  
Tél: 01 39 93 09 90  
[www.lyc-beauvoir-garges.ac-versailles.fr](http://www.lyc-beauvoir-garges.ac-versailles.fr)

## Privé sous contrat

### 75006 Paris

Lycée privé Saint-Sulpice  
Lycée du soir  
Tél: 01 45 49 80 60  
[www.st-sulpice.fr](http://www.st-sulpice.fr)

### 94307 Vincennes

Lycée Claude Nicolas Ledoux  
Tél: 01 48 08 11 21  
<http://ledoux-ebtp.com/>

(Source: Onisep)

## ► Liste 3 (IDF)

## Alternance, formations universitaires

### Ces établissements proposent des formations en contrat d'apprentissage ou en contrat de professionnalisation.

Contrat d'apprentissage : A  
Contrat de professionnalisation : CP

### 75013 Paris

Gobelins, l'École de l'image - Campus Paris-Saint-Marcel  
Tél: 01 40 79 92 79  
[www.gobelins.fr](http://www.gobelins.fr)  
Consulaire

> Licence pro techniques et activités de l'image et du son spécialité gestion de la production audiovisuelle : A

### 77420 Champs-sur-Marne

IUT de Marne-La-Vallée (site Champs-sur-Marne)  
Tél: 01 60 95 85 85  
<http://iut.u-pem.fr>  
Public  
> Licence pro administration et sécurité des systèmes et réseaux parcours systèmes audiovisuels numériques : A

### 77420 Champs-sur-Marne

Université Gustave Eiffel (SIO)  
Tél: 01 60 95 76 76  
[www.univ-gustave-eiffel.fr](http://www.univ-gustave-eiffel.fr)  
Public  
> Licence pro gestion de la production audiovisuelle : A  
> Master M2 sciences de l'image : A

### 94360 Bry-sur-Marne

Institut national de l'audiovisuel (Ina Sup)  
Tél: 01 49 83 24 24  
[www.ina-expert.com](http://www.ina-expert.com)  
Public  
> Licence pro systèmes audiovisuels numériques : A, CP  
Admission : bac + 2

## ► Liste 4 (IDF)

## Alternance, autres diplômes

### Ces établissements proposent des formations en contrat d'apprentissage ou en contrat de professionnalisation.

Contrat d'apprentissage : A  
Contrat de professionnalisation : CP

### 75002 Paris

Itécom Art Design Paris  
Tél: 01 58 62 51 51  
[www.itecom-artdesign.com](http://www.itecom-artdesign.com)  
Privé hors contrat  
> Titre certifié monteur truquiste, niveau bac + 3/4 : A, CP  
Admission : bac ou équivalent.  
Sur dossier, présentation de travaux personnels, tests et entretien.

### 75006 Paris

Lycée privé Saint-Sulpice  
Tél: 01 45 49 80 60  
[www.st-sulpice.fr](http://www.st-sulpice.fr)  
Privé sous contrat  
> BTS métiers de l'audiovisuel option montage et postproduction : A  
> BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image : A  
> BTS métiers de l'audiovisuel option gestion de production : A

### 75010 Paris

École supérieure de l'image et du son  
Tél: 01 42 38 10 95  
[www.esis-paris.fr](http://www.esis-paris.fr)  
Privé  
> Mastère scénario réalisation (titre certifié), niveau bac + 3/4 : A, CP  
Admission : bac + 3  
> Mastère communication et production cinématographique (titre certifié), niveau bac + 3/4 : A, CP  
Admission : bac + 3

### 75010 Paris

Institut supérieur des médias de Paris (ISCPA Paris)  
Tél: 01 80 97 65 80  
[www.iscpa-ecoles.com/](http://www.iscpa-ecoles.com/)  
Privé  
> Bachelor Image and Co spécialisation production (titre certifié), niveau bac + 3/4 : A, CP  
Admission : - admission en 1<sup>er</sup> année : bac + concours  
- admission en 2<sup>e</sup> année : bac + 1, entretien  
- admission en 3<sup>e</sup> année : bac + 2, entretien  
> Titre certifié entrepreneur dirigeant appliqué aux métiers de la production, niveau bac + 5 : CP  
Admission : bac + 3.  
> Mastère production (titre certifié), niveau bac + 5 : A, CP  
Admission : bac + 3

### 75011 Paris

Institut d'études supérieures des arts (Iesa Paris)  
Tél: 01 42 86 57 01  
[www.iesa.fr](http://www.iesa.fr)  
Privé  
> Bachelor productions et médiation culturelles (titre certifié), niveau bac + 3/4 : CP, A  
Admission : - bac, dossier, test, entretien  
- admission en 1<sup>re</sup> année : bac + 1, dossier et entretien  
- admission en 2<sup>e</sup> année : bac + 2, dossier et entretien  
> Mastère production audiovisuelle et cinéma (titre certifié), niveau bac + 5 : CP, A  
Admission : bac + 3, dossier, test et entretien.

### 75014 Paris

Paris Pôle Alternance  
Tél: 01 40 79 93 90  
[www.ppa.fr](http://www.ppa.fr)  
Privé hors contrat  
> MBA management de la culture et de l'audiovisuel (titre certifié), niveau bac + 5 : CP  
Admission : - bac + 3.  
- bac + 4 ou 5 pour la 2<sup>e</sup> année.

### 75016 Paris

Supdeprod  
Tél: 01 53 92 23 00  
[www.supdeprod.com](http://www.supdeprod.com)  
Privé hors contrat  
> Formation chargée de production (titre certifié Média School), niveau bac + 3/4 : CP  
Admission : bachelor assistant de production de Supdeprod ou équivalent.  
Sur dossier, tests et entretien.  
> Formation directeur de production (Titre certifié Média school), niveau bac + 5 : CP  
Admission : avoir suivi la formation chargée de production de Supdeprod, possibilité d'équivalence en fonction du profil du candidat.  
Sur dossier, tests et entretien.

### 75019 Paris

Cifacom  
Tél: 01 41 72 08 08  
[www.cifacom.com](http://www.cifacom.com)  
Privé  
> Bachelor directeur de production (titre certifié), niveau bac + 3/4 : A, CP  
Admission : - BTS audiovisuel, licence option cinéma ou équivalent.  
Sur dossier, tests et entretien.  
> Bachelor monteur truquiste (titre certifié), niveau bac + 3/4 : A, CP  
Admission : - BTS audiovisuel, licence option cinéma ou équivalent.  
Sur dossier, tests et entretien.  
> Bachelor monteur réalisateur (titre certifié), niveau bac + 3/4 : A, CP  
Admission : - BTS audiovisuel, licence option cinéma ou équivalent.  
Sur dossier, tests et entretien.

### 77420 Champs-sur-Marne

École supérieure d'ingénieurs Paris-Est Marne-le-Vallée (Esipe-MLV)  
Tél: 01 60 95 76 68  
[www.ingenieur-imac.fr](http://www.ingenieur-imac.fr)  
<http://esipe.u-pem.fr>  
Public  
> Diplôme d'ingénieur Esipe - Imac (Image, multimédia, audiovisuel, communication) : A  
Admission : - sur dossier : L2/L3, prépa, BTS/DUT informatique, audiovisuel, arts ou multimédia

### 78990 Elancourt

CFA des métiers de l'audiovisuel et des équipements culturels (CFA AFOMAV)  
Tél: 01 44 08 93 93  
[www.afomav.fr](http://www.afomav.fr)  
Privé  
> Titre certifié technicien des équipements culturels option cinéma, niveau bac : A  
Admission : CAP ou niveau 1<sup>re</sup>.  
> BTS métiers de l'audiovisuel option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements : A

### 92000 Nanterre

Greta des Hauts-de-Seine  
Tél: 01 46 99 92 92  
[www.greta-92.fr](http://www.greta-92.fr)  
Public  
> BTS métiers de l'audiovisuel option techniques d'ingénierie et exploitation des équipements : CP  
> BTS métiers de l'audiovisuel option gestion de production : CP  
> BTS métiers de l'audiovisuel option métiers de l'image : CP  
> BTS métiers de l'audiovisuel option montage et postproduction : CP  
> Bac pro systèmes numériques option audiovisuels, réseau et équipement domestiques : CP  
Admission : CAP ou niveau 2<sup>nd</sup>e.



**92110 Clichy**

Lycée Isaac Newton  
Tél : 01 41 06 78 78  
www.lycee-newton.fr  
Public  
> Bac pro systèmes numériques option audiovisuels, réseau et équipement domestiques : A

**93165 Noisy-le-Grand**

Lycée polyvalent Evariste Galois  
Tél : 01 48 15 15 90  
www.lyceeevaristegalois.fr  
Public  
> BTS métiers de l'audiovisuel option montage et postproduction : A

**93177 Bagnolet**

CFA du spectacle vivant et de l'audiovisuel  
Tél : 01 48 97 25 16  
www.cfa-sva.com  
Privé  
> Diplôme Ina documentaliste multimédia (titre certifié), niveau bac + 3/4 : A  
Admission : bac + 2.  
Sur dossier et entretien.  
> BTS métiers de l'audiovisuel option montage et postproduction : A  
> Diplôme Ina technicien supérieur audiovisuel option montage (titre certifié), niveau bac + 2 : A  
Admission : bac général avec 2 spécialités parmi arts, numérique et sciences informatiques, langues et littératures et cultures étrangères.  
Sur dossier et entretien.  
> Diplôme Ina technicien supérieur audiovisuel option son (titre certifié), niveau bac + 2 : A  
Admission : bac général avec 2 spécialités parmi arts, numérique et sciences informatiques, langues, mathématiques, sciences de l'ingénieur et physique-chimie ou bac STI2D.  
Sur dossier et entretien.

**93210 La Plaine Saint-Denis**

École internationale de création audiovisuelle et de réalisation (EICAR)  
Tél : 01 49 98 11 11  
www.eicar.fr  
Privé  
> Titre certifié technicien audiovisuel réalisateur, niveau bac + 3/4 : CP  
Admission : bac + 2  
> Titre certifié monteur, niveau bac + 3/4 : CP  
Admission : BTS audiovisuel  
> Titre certifié technicien audiovisuel multitechnique, niveau bac + 3/4 : CP  
Admission : bac + 2 dans l'audiovisuel  
> Titre certifié assistant de production audiovisuelle, niveau bac + 3/4 : CP  
Admission : bac + 2 dans l'audiovisuel

**94360 Bry-sur-Marne**

Institut national de l'audiovisuel (Ina Sup)  
Tél : 01 49 83 24 24  
www.ina-expert.com  
Public  
> Titre certifié documentaliste multimédia, niveau bac + 3/4 : A, CP  
Admission : 30 ans maximum (pour l'apprentissage) et bac + 2.  
Sur dossier, test et entretien.  
> Diplôme d'ingénieur ENSEA spécialité électronique et informatique industrielle filière audiovisuel numérique : A  
Admission : bac + 2, BTS, BUT, prépa ATS des domaines de l'audiovisuel, de l'électronique, de l'électrotechnique, des télécoms, de la physique. Dossier et entretien.  
> Diplôme Ina option montage (titre certifié), niveau bac + 2 : A, CP  
Admission : bac

**► Liste 5 (IDF)**

**Pôle emploi spectacle**

Ces agences spécialisées accueillent les professionnels et les intermittents du spectacle.

**Pôle emploi audio visuel spectacle placement artistes**

10 rue Brancion  
75015 Paris  
Tél : 39 49  
www.pole-emploi.fr/spectacle/  
Accueil, orientation et suivi des demandeurs d'emploi du secteur du spectacle, mise à disposition d'une documentation spécialisée, organisation d'évènements sur l'emploi et les métiers du secteur.

**Pôle emploi audio visuel spectacle placement techniciens**

21 avenue du Stade de France  
93210 La Plaine Saint-Denis  
Tél : 39 49  
www.pole-emploi.fr/spectacle/  
Recherche d'emploi pour les techniciens professionnels et intermittents du spectacle, présentation des métiers, formations, salaires, aides financières.

**Pôle emploi audiovisuel spectacle indemnisation**

202 rue de la Croix Nivert  
75015 Paris  
Tél : 39 49  
www.pole-emploi.fr/spectacle/  
Accueil, suivi et indemnisation des demandeurs d'emploi du secteur du spectacle.

**► Liste 6 (IDF)**

**Formation continue**

Ces organismes proposent des formations aux salariés ou aux demandeurs d'emploi.

**75011 Paris**

Institut d'études supérieures des arts (Iesa Paris)  
École Marché de l'art et Métiers de la culture  
Tél : 01 42 86 57 01  
www.iesa.fr  
Privé  
> Bachelor productions et médiation culturelles (titre certifié), niveau bac + 3/4  
Admission : - bac, dossier, test, entretien  
- admission en 1<sup>re</sup> année : bac + 1, dossier et entretien  
- admission en 2<sup>e</sup> année : bac + 2, dossier et entretien  
Durée : 3 ans (alternance possible en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année)  
Coût : 7 400 € en 1<sup>re</sup> année, 8 500 € en 2<sup>e</sup> année et 8 800 € en 3<sup>e</sup> année.

**75018 Paris**

La Fémis  
École nationale supérieure des métiers de l'image et du son  
Tél : 01 53 41 21 00  
www.femis.fr  
Public  
> Titre certifié directeur d'exploitation cinématographique, niveau bac + 5  
Admission : bac + 2 et au moins 2 ans d'expérience professionnelle dans les fonctions d'encadrement en exploitation cinématographique, dossier et entretien  
Durée : 349h

**75018 Paris**

Sirius productions formation  
Tél : 07 69 09 21 17  
Privé  
> Titre certifié monteur audiovisuel spécialisation truquiste, niveau CAP  
Admission : maîtrise des logiciels bureautique  
Durée : 1,5 mois  
Coût : prise en charge par le Pôle emploi, Opco, mission locale.

**78370 Plaisir**

Greta des Yvelines  
Tél : 01 30 85 78 78  
www.greta-yvelines.fr  
Public  
> Bac pro systèmes numériques option audiovisuels, réseau et équipement domestiques  
Admission : CAP, niveau 1<sup>re</sup> ou bac, expérience professionnelle souhaitée.  
Durée : 1 an

**92000 Nanterre**

Greta des Hauts-de-Seine  
Tél : 01 46 99 92 92  
www.greta-92.fr  
Public  
> Bac pro systèmes numériques option audiovisuels, réseau et équipement domestiques  
Admission : CAP ou niveau 2<sup>nd</sup>e.  
Durée : 2 ans

**93170 Bagnolet**

Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS)  
La Filière - Centre national de formation  
Tél : 01 48 97 25 16  
www.cfpts.com  
Association  
> Titre certifié de régisseur vidéo de spectacle  
Public : reconversion professionnelle  
Admission : Sur dossier et entretien  
Durée : 6 mois  
Coût : 21 000 €

**94360 Bry-sur-Marne**

Institut national de l'audiovisuel (Ina Sup)  
Tél : 01 49 83 24 24  
www.ina-expert.com  
Public  
> Titre certifié opérateur de prises de vues vidéo, cadreur  
Admission : tests et entretien  
Durée : 700h  
Coût : 17 900 €  
> Titre certifié technicien d'exploitation des équipements audiovisuels  
Admission : niveau Cap/Bep ou bac ou expérience professionnelle + entretien.  
Durée : 150 jours  
Coût : 15 900 €  
> Titre certifié documentaliste multimédia, niveau bac + 3/4  
Admission : 30 ans maximum (pour l'apprentissage) et bac + 2.  
Sur dossier, test et entretien.  
Durée : 1 an  
> Titre certifié chargé de production audiovisuelle, niveau bac + 3/4  
Admission : bac + 2, test et entretien  
Durée : 135 jours  
Coût : 15 900 €  
> Titre certifié monteur  
Admission : entretien  
Durée : 115 jours  
Coût : 17 900 €